

小学数学基本活动经验积累探究

◎ 重庆市开州区敦好镇中心小学 李宏龙

小学数学基本活动经验的积累能为学生提供丰富的实践探索机会,使他们在具体、真实的情境中理解和掌握数学知识,培养小学生的数学思维能力和解决问题的能力,激发其学习兴趣 and 创造力。在小学数学教学中教师如何帮助学生在“做”与“思考”的实践中不断积累数学基本活动经验,提高小学生的数学素养,是每位数学教师应该研究的课题。

一、加强知识联系,积累生活经验

数学来源于生活,也必须根植于生活,是对生活的提炼与升华。而学生的数学学习都是以已有的生活经验为基础。因此,教学中要构建数学知识与学生已有生活经验之间的联系,使学生更好地理解数学知识,并发现数学的价值与意义。例如,学习小数加减法之前,学生已经掌握了整数加减法的计算方法、小数的意义以及元角分的换算。在教学中,如果教师能把握知识之间的内在联系,就能更好地帮助学生理解小数加减法的算理和算法。教师创设超市购物的情境引入小数加减法的学习:“老师买了一支钢笔,价格是7.65元,又买了一本笔记本,价格是3.40元,老师需要付多少钱呢?请大家用算式表示出来。”这样的教学就能很好地将数学知识与生活实际联系起来,使学生自然地进入学习状态。教师通过引导学生列竖式,讨论得数的小数点位置,使学生自主构建小数加法与整数加法之间的联系,利用已有知识推动新知识的学习。这样,学生不仅能学到数学知识,还能积累前后联系、利用旧知学习新知的经验。

二、精心设计情境,引导获取经验

数学情境设计有助于将抽象的数学概念

融入实际背景中,增强学习的趣味性和实用性,从而加强学生对数学知识的理解与应用能力。在数学教学中,教师通过精心设计的教学情境,能有效地引导学生获取数学基本活动经验。情境设计时,可以结合教学内容,根据学生年龄特点和认知水平,确保情境的趣味性,激发学生的探究欲望。在情境中,引导学生通过观察、实验、推理等数学活动,逐步发现数学规律,理解数学概念。这样的教学过程能帮助学生掌握数学知识,让学生在亲身体验中积累数学基本活动经验,提升他们的数学思维能力和解决问题的能力。例如,在数学面积单位时,教师可以设计一个“装修房间”的情境,让学生结合生活实际在问题解决中感受和理解不同面积单位的大小和实际应用。通过选择地砖、壁纸等材料,计算所需数量,学生不仅能掌握面积单位的换算,还能在实际操作中积累关于面积测量和计算的基本活动经验。

三、提炼知识脉络,内化活动经验

提炼知识脉络有助于将零散的数学知识和基本活动经验整合成系统化的认知框架,从而促进学生更好地内化和应用这些经验。杜威指出:“教育就是经验的改造或改组。这种改造或改组,既能增加经验的意义,又能提高指导后来经验进程的能力。”因此,在数学活动中,教师既要让学生通过梳理知识脉络获得经验,又要引导学生反思获得的经验,并将获得的经验进行提炼,从而形成数学知识、方法和数学思想。例如,在教学“长方体和正方体的认识”之后,教师引导学生回顾和反思:“我们是如何探究长方体和正方体的特征的?”学生经过交流和讨论,总结出探究图形

特征的一般方法:先观察生活中的物体,然后动手制作模型,通过对模型的观察、展开、折叠、切割等特殊操作,了解图形的特征,最后进行总结和提炼。这样的反思和提炼,不仅能帮助学生清晰地把握知识的脉络,而且能使将获得的数学基本活动经验进行升华,获得探究图形特征的一般方法和经验,为后续学习奠定基础。

四、解决实际问题,发展活动经验

积累数学基本活动经验的最终目的是运用这些经验解决问题。在核心素养导向的教学活动中,教师应注重设计丰富的实践环节,让学生在参与过程中通过实际操作和探索来解决问题,使学生在解决问题的过程中发展数学活动经验,感受数学学习的价值。例如,在学习了“长方形和正方形的面积”之后,教师可以设计“粉刷墙壁”的实践活动,让学生运用所学知识解决实际问题:学校要将一堵长8米、高3米的围墙进行粉刷,如果每平方米需要2千克涂料,一共需要多少千克涂料?如果每千克涂料价格为3元,粉刷这堵墙需要多少钱?在实际测量的过程中,学生需要考虑如何确定围墙的面积,如何根据面积计算涂料的用量和费用。通过这样的实践活动,学生不仅能巩固长方形面积的计算方法,而且能积累解决实际问题的经验,提高解决问题的能力。在数学教学中,教师要从有利于学生发展的角度出发,精心设计教学情境,引导学生积极参与,使学生在参与数学活动的过程中积累数学基本活动经验,感悟数学思想,提升数学素养。

走进文本语言深处

◎ 广东省深圳市宝安区官田学校 宗佳

设计”依据给出的故事开头,开展创编故事大赛评选”这一真实任务,贯穿整个单元。学生在品读小说情节基础上进行质疑、情景还原、辩论、创编、修改故事情节,在实际的语言运用中加深对文本的理解和吸收。

深入文本,感知反差艺术。团队在探索小说文本中发现,扣人心弦、波澜起伏的故事情节是学生最感兴趣和最喜欢玩味的地方,该如何让学生更深入地探析情节背后的艺术魅力并在探索过程中掌握建构趣味横生故事情节的奥秘呢?我们依据福建师范大学教授孙绍振提出的“错位”理论,设计了针对文本人物心理距离示意图、迂回叙事梳理图及故事情节假设辩论几个环节,让学生在深度探究文本时,感知“心理错位”视角下人物幽微复杂的内心世界及一波三折的故事情节。学生在阅读《孔乙己》时品读“孔乙己到店买酒”这一情节片段,填写学习单中“不同人物心理距离示意图”,更鲜明地感知孔乙己摆出读书人的架子,不断竭力维护自己的尊严,而“短衣帮”却不断嘲笑贬低他人自尊以获得满足感,两种不同人物之间这种心理距离随着情节发展不断被拉大,从而让学生感知更鲜明丰满的人物形象,故事情趣的张力也瞬间拉满。紧接着,学生再鉴赏《变色龙》一文,契诃夫在小说的情节延缓和时空分配上主要抓住一个点

“到底是不是将军家的狗”反复变化了5次,奥楚蔑洛夫的变色龙灵魂也通过一热一冷、一脱一穿的细节描写,让人物在当场自我表演、自我暴露,于前后矛盾中丑态百出,使学生在同一人物“奥楚蔑洛夫”身上感受其“心理错位”带来的情感激荡。在此基础上,教师顺势引导学生思考另外两种假设的故事情节:奥楚蔑洛夫始终公正,无论普通百姓还是权贵的狗都能一视同仁,公正评判案情或者奥楚蔑洛夫一开始就知道这是将军哥哥的狗从而认定狗是无辜的,原告赫留金是“敲竹杠”的人,这两种故事情节所带来的内心体验是否与原文一样?因而在对比品读中明确“心理错位”的内涵以及带来反差的艺术效果。

总结归纳,助力故事创编。授课过程中,学生沉浸式感受故事情节的波澜起伏,透视人物个性。学生若想创编精彩且有趣的故事,需要借鉴小说的“心理错位”写法,营造反差的审美效果。《孔乙己》是多个不同身份人物之间心理距离的拉大,《变色龙》则是同一个人物身上心理纵深层次的不同。在故事创编中,教师引导学生挖掘“心理错位”的两种内涵,在初稿基础上进一步修改情节设定,构建多个人物的横向心理距离线或者主人公自身心理纵层次的距离线,让故事情节波澜起伏,人物鲜明生动,内容更有吸引力。

写课:教学反思的进阶

◎ 甘肃省华亭市东华小学 郭双宏

在小学语文教育教学不断演进的历程中,教学反思作为推动教师专业成长的关键力量,正逐步突破传统内省的局限,朝着“写课”这一更为系统、深入的实践模式迈进。华东师范大学教授李政涛提出的“六课技艺”中,写课为教学反思赋予了全新内涵。

写课要求教师以严谨的文字呈现教学感悟、经验与思考,能深度剖析教学行为背后的理念原理。这一转变不仅能提升教师对教学的认知,还能促进教学经验的传承与共享,为小学语文教学质量提升开辟新路径。

传统教学反思常为教师脑海中的瞬间念头或与同事交流时的简短讨论。虽能及时捕捉教学问题,却因缺乏系统性和深度难以形成长效改进策略。写课的出现改变了这一局面。正如李政涛教授所强调的,写课助力教师深度剖析教学行为背后的理念与原理,将个体经验转化为可共享的教育资源。这一转变提升了教学反思的质量,为教学持续改进和教师群体成长提供有力支撑。

写课作为教学反思的书面记录,是对教学全过程的深度复盘。教师在教学实践后,需要认真记录成功经验、失误之处以及宝贵的学生反馈。这种书面记录不仅是教师个人教学成长的生动见证,清晰呈现教学理念与方法的演变轨迹,还是教学研究的优质素材。它能为教育

工作者提供真实案例,助力探索更有效的教学策略,推动小学语文教学质量稳步提升,实现真正的教学相长。

写课在小学语文教师的专业成长进程中意义重大。一方面写课促使教师深度研读教育教学理论,将其精髓内化于心,并精准应用于教学实践。在梳理教学理念、方法及反思过程中,教师不断思考理论与实践的契合点,使教学不再盲目,而是基于理论精心设计,从而有效提升教学研究能力;另一方面写课成果的分享搭建起教师间交流的桥梁,同行通过相互学习探讨彼此的写课成果,能汲取经验、发现不足。

在小学语文教学领域,将教学反思转化为写课实践虽前景广阔,但教师面临诸多挑战。首当其冲的是时间与精力。小学语文教师日常教学任务繁重,要兼顾备课、授课、批改作业等多项工作,难以抽出大量时间进行写课。这就要求教师科学规划时间,巧妙地将写课融入日常教学。

写课对教师的文字表达和教育研究素养要求颇高。教师需要以准确、规范且富有学术性的语言剖析教学现象,挖掘背后的教学原理。这意味着教师要持续学习,阅读教育理论著作,参加专业培训,不断提升自身素养,以胜任写课工作,让写课真正助力教学提升。

在教育信息化浪潮中,一线教师有了更

教学生做好笔记

◎ 山东省枣庄市薛城区奚仲中学 周玲

“眼过千遍不如手写一遍”。教初中文近二十年来,我一直都高度重视教给学生记笔记的方法,尤其是做好课堂笔记的方法。

首先,完成预习笔记。凡事预则立,不预则废。鼓励学生在课前预习,以便对知识结构和重点难点有大致了解。

每接手一个新班,我都大讲记笔记的好处,并先作个大致规定。预习笔记一般包含以下内容:标题、文体、作者及其有关情况;生字词;课文概述及表达的中心思想;用思维导图的形式画出文章结构;主要写作特色;留下深刻印象的句段;不懂的问题等。预习新课时,要经过仔细阅读、独立思考,查阅资料等过程,有了初步印象后,要将不懂的地方做个记号,以便上课时着重听讲,重点理解,还能提高听课效率。

预习新课并写预习笔记,培养了学生良好的自学习惯和独立思考能力,加强了新旧知识的联系,使新旧知识建立起合乎逻辑的知识体系,更减少了学生课堂笔记的书写量,提高记笔记效率与听课效率。当然,也便于我检查学生的预习情况。

不过,预习笔记不要写得过满,要留出空白,像“课文概述和思维导图”“句子赏析”“拓展的资料”等,便于听课时有地方完善补充内容。

其次,完善课堂笔记。“好记性不如烂笔头”。课堂只有45分钟,时间那么少,老师讲的内容却那么多,想全都记住,除了用脑子记住以外,课堂笔记成了孩子不可或缺的好帮手。学生边听课,边思考,边记笔记,只有各种感官都被调动起来,才能让他们在语文课堂上集中注意力,增强听课效果。

课堂笔记要记老师讲的新内容、易错点、带有规律性的知识以及对自己的学习有启迪的知识。特别是要记老师着重强调的重点、难点及预习时看不懂的内容,另外老师板书的课文结构图解是必须要记下的,因为这是课的框架与精髓,以后复习时看框架就能回忆全文。

课堂笔记要讲究方法。有了前面的预习笔记作基础,课堂上就可以用不同颜色的笔

在上面修改、补充,如文学常识、字、词等,而句子赏析、学习中的疑难问题等,可直接记在书页中空白的地方,既省时,又方便复习。

要协调好听讲过程。记笔记可以用符号、箭头、字母、减缩等,只要自己看得懂即可。切忌只顾记录却忘了听讲,紧跟老师讲课思路、专心致志听讲才是学好的关键,只有对老师所讲的内容真正听懂了,理解了,才是有效的学习。

当讲到重要的地方,老师要给学生一定的言语暗示或明示让他们来记录,如用停顿、放慢速度、重复几遍、音调调高等变化形式,或直接发出请学生做上笔记的指令,把控好节奏使学生恰到好处地领会老师的意图。

记笔记不是照本宣科把老师讲的话全记下来,而是应该“撮其精要”记录下来,而且是经过学生思考,变成自己的语言,纲举目张,方便以后温故知新。

最后,整理课堂笔记。在课堂上,为了跟得上老师的教学进度,多数学生笔记记得较快,难免有缺漏和笔误,所以课后要趁热打铁,对照书本,及时回忆有关信息,对笔记出现的各类问题加以整理、归纳、补充,使之成为课本知识和老师讲课内容的浓缩与深化。

好的课堂笔记都能体现出知识的完整性、条理性、系统性和简明性的特点,具有很高的借鉴价值。

整理课堂笔记的过程,是完善知识体系的过程,也是系统复习知识的过程,不仅可以帮助学生加深对所学知识的印象,提高并巩固记忆的效果,而且可以培养学生严谨而周密的学习习惯,提高分析概括的能力,更有利于完成作业巩固所学。同时,整理课堂笔记是记忆的扩大和延伸,便于以后复习查找内容出处。

记笔记有助于巩固新知,有助于锤炼语言,有助于养成良好的学习习惯,切实提高学生的语文素养。记笔记的方法是多种多样的,各学科方法可能不太相同,也不是一蹴而就养成的,需要我们慢慢来引导学生在逐步摸索出适合自己的方法。

找准“出发点” 为学生创设适宜的学习情境

◎ 陕西省安康市紫阳县东木镇九年制学校 向鹏程

在教育改革持续深化的当下,创设学习情境已然成为打造高效课堂的重要举措。它能以生动有趣或贴合实际的场景,激发学生的探索欲,让课堂充满活力,让知识不再抽象。因此,小学语文教师应该在教学中找准“出发点”,为学生创设适宜的学习情境。

一、兴趣为引,创设悬念情境

学生作为学习的绝对主体,其学习体验与收获至关重要。教师在创设情境时,需要充分关注学生的学习兴趣,以此来调动学生的学习热情和主动性。如《小蝌蚪找妈妈》是一篇极具趣味性的科学童话,教师在教课时可以将学生喜闻乐见的动画片与课文内容相结合,创设比如“黑猫警长之寻人启事”的大情境,能瞬间抓住学生的好奇心。同时,设计绘制成长路线图、情景再现等趣味十足、悬念十足的多元任务,带领学生一步步厘清小蝌蚪的成长过程,直观辨别其幼体与成熟体的差异,深刻感受语文与科学碰撞的独特魅力。

二、生活为本,创设真实情境

并非所有情境都能达到预期效果,过于虚拟的情境难以让学生产生共鸣,脱离实际的情境更是毫无意义。那什么样的情境真实且有意义呢?答案肯定离不开“生活”。教师要立足学生的日常生活,创设真实情境。如教学三年级下册第六单元时,教师可以围绕“多彩童年”主题,创设“打造童

年博物馆”的单元情境,并依据《童年的水墨画》《剃头大师》《肥皂泡》等课文文本,分别设置“分享童年趣事”“难忘童年好友”“多彩童年游戏”“收获童年感悟”等板块,引导学生从丰富的童年生活中,体验成长的乐趣和年少的美好。

三、素养为要,创设立体情境

情境的创设不能过于单薄,特别是对于语文这样一门工具性极强的学科来说,要尽可能地情境教学中培养学生的文化自信、语言运用、思维能力及审美创造等核心素养。以教学《猎人海力布》为例,可结合单元语文要素“了解课文内容,创造性地复述故事”的要求,在大单元“校园民间故事展演大赛”的大背景下,创设“经典片段品味”的学习情境,具体设定三个环节:先是“梳理人物关系”,学生厘清故事脉络;接着“概述故事情节”,锻炼学生概括能力;最后“经典情节表演”,学生沉浸式领略民间故事的神奇魅力。这样的设置,不仅能让学生增强文化自信,而且有利于全方位发展自身思维,提升口头、肢体等表达能力,一举多得。

总而言之,在小学语文教学中,情境创设是强化课堂教学效果的关键。以兴趣为引,点燃学生的探索热情;以生活为本,唤起学生的情感共鸣;以素养为要,促进学生的全面发展。教师应充分发挥情境创设的积极作用,让语文课堂更具活力与深度,助力学生在生动有趣的学习情境中,不断提升语文综合素养,筑牢长远发展的坚实根基。

征稿启事

《名师堂》征稿啦!《名师堂》是耕耘在三尺讲台的园丁们、奋斗在教育一线的灵魂工程师们分享教育心得、抒发教育感悟、总结教育经验、交流教育得失、探讨教育实践的一个专门版块。从传道授业解惑出发,请您为教书育人立论!欢迎各位老师赐教、赐稿!邮箱:jswmtl@163.com。投稿时敬请在文末标明您的姓名、任职学校、邮编、身份证号码、银行账户、开户行信息,并请在邮件主题中注明“名师堂”收。