

在周原，寻找那座3000多年前的城

冬末春初的周原遗址，薄纱般的轻雾笼罩着这片周人故土。路网、城墙、夯土、甲骨……随着曾经繁忙的考古探方逐渐保护性回填，3000多年前的这座城再次被黄土覆盖，仿佛一切重归沉寂。

“2024年中国考古新发现”日前揭晓，陕西周原遗址入选。这里发现的先周时期大型夯土建筑群，为判断周原遗址为灭商前周人都邑提供了关键证据。

寻城

“周原”曾经只是一个存在于文献中的名词。文献记载，3000多年前，周人先祖古公亶父率族人迁居至此，周原遗址也被认为是古公亶父迁岐后周人的活动中心区。

《诗经·大雅》：“周原膴膴，萋萋如飴。”——周原这片土地广袤而肥沃，连莠莠苦菜都能长得甘甜如飴——从中仍能感受到彼时先民在这里定居垦辟的欣喜。

“广义上的周原东西长有70多公里，横跨渭河两岸。”中国社会科学院考古研究所副研究员宋江宁说，“其中遗址面积较大、遗迹分布比较密集，聚落等级相对较高的就是狭义上的周原遗址，包括陕西省宝鸡市扶风、岐山两县交界处的二十多个自然村，总面积约30平方公里。”

周原的具体位置和核心区域在哪里，其遗址性质又是怎样?学界对这些关键问题未有定论。20世纪40年代，考古学家石璋如在这一区域开始进行田野调查，并提出此处就是古公亶父所迁之周都的看法，由此揭开了周原考古的序幕。

此后80多年来，文物工作者在周原遗址多次开展考古工作。作为周文化的发祥地、西周王室宗庙与王臣聚居之地，周原遗址地下遗存

极为丰富。这里陆续发现了大型夯土建筑基址、墓地、手工业作坊、青铜器窖藏和甲骨等丰富的先周及西周时期遗存。

很久以来，这一区域就屡有青铜器出土。著名的何尊、毛公鼎、大小克鼎和史墙盘等均出土于此。1963年出土的何尊内底铭文中的“宅兹中国”是关于“中国”一词最早的文字记载。

从2020年开始，由陕西省考古研究院、北京大学考古文博学院、中国社会科学院考古研究所联合组成的周原考古队，对周原遗址继续进行考古发掘，并取得突破性进展，发现了约建于西周初的小城和西周晚期的大城城址，并在王家嘴首次发现先周时期的大型夯土建筑基址。

“规模宏大的城址、布局严整的建筑基址，在以前这一时期的考古发现中寥寥无几。”陕西省考古研究院院长、周原遗址考古项目负责人种建荣说，“这些发现，圆了周原考古人80多年的梦想。”

探城

“古公亶父，来朝走马。率西水浒，至于岐下。”《诗经·大雅》中如此记载古公亶父率领族人在岐山下定居之事。这一重要历史事件为周的崛起奠定基础，此前却因缺乏明确的考古学证据而在学界存疑。

在此轮考古发掘中发现的先周文化大型夯土建筑，为确认周原遗址是古公亶父迁岐的先周都邑提供了实证。

——在王家嘴区域发现了一片先周文化大型夯土建筑带，南北长超过150米，并完整揭露了2座大型建筑。

其中，王家嘴一号建筑，南北总长68米，东西宽34至37米，占地面积超过2500平方米，由门塾、东西厢房、前堂、后室、前后庭院构成。

通过建筑叠压关系及C14测年数据，可认定一号建筑为先周文化遗迹。这是目前所见规模最大、最完整的先周文化大型夯土建筑，为确证周原为先周都邑所在提供了关键证据。

——发现了建造于不同时期的宫城、小城和大城三座城垣，初步揭示了周原聚落的城垣结构。

其中，小城和宫城均始建于商周之际，延续使用至西周灭亡。大城建于西周晚期，三重城墙在西周晚期时共存。三重城垣的发现，丰富了西周城墙结构形制与建筑工艺的认识，使周原西周城市结构和发展过程豁然清晰。

——发现了卜甲、卜骨残片204片，初步辨识出刻辞180多字，在甲骨形制、年代、刻辞内容等方面多有新见。

这些甲骨刻辞内容丰富，涉及天文历法、历史地理、军事战争、数字卦等多方面，如月相名“朏”，是在出土文献中的首次发现；发现的“秦人”刻辞，是迄今对秦的最早记载。陕西省考古研究院研究实习员闫永强说：“以‘朏’为例，对于研究早期月相与历日、复原西周年代等问题有极高的价值。”

读城

交错的道路、规整的院落、巨大的粮仓，周原遗址陆续发掘出土的遗迹遗存展现了先民生活的丰富多元、周文化的和谐典雅……从中可以不断解读出中华文明的厚重悠远。

约50万平方米的周原宫城遗址，处处可见从前人们生活劳作的印记。考古工作者通过钻探发现宫城内遍布夯土建筑，多条道路纵横交错。在已发掘的王家嘴二号建筑，其年代为战国晚期，面积约1200平方米，初步判断为干栏式大型粮仓。

疏密有致的大石块和小鹅卵石，将周原宫

城西墙之外一条南北向道路的路面分为三层，在西墙边缘还有一组南北向陶排水管。“更为难得的是，我们还在路面上发现了清晰可见的车辙。”种建荣说，仅从这条道路就可以看出这座都邑建造的扎实精细：路面多层铺设、附近置有排水系统，与现在的道路建造方式非常相似。

孔子说：“周监于二代，郁郁乎文哉！吾从周。”在周原这方厚重的土地上，层出不穷的考古发现不仅还原了先民生活，也让后人得以窥见中华礼仪之邦的深广源头。

3000多年前，周王朝发祥于渭水之畔，开启了礼乐文明的先河。其中，崇德尚礼、任人唯贤、勤廉仁和等优秀品德，构筑起中华民族共同的精神基因，至今仍流淌在华夏子孙的血脉中。

承载着藏礼于器、无言之教等社会治理目的的青铜礼器，正是一大见证。在周原遗址考古中，曾发掘出一大批影响深远的珍贵青铜器，数量之众、重器之多、造型之精、铭文之重要、内容之广泛，皆属举世罕见。

出土于宝鸡扶风县庄白一号窖藏的史墙盘，内底的284字铭文字迹工整、文辞优美，记述了文、武、成、康、昭、穆、恭七世周王的主要功绩及墙家世五代祖考的生平经历和重要事迹。

“一部家族谱，半本西周史。”史墙盘具有重要的历史、考古、文学和艺术价值，其铭文反映出周人将家族荣辱与国家兴衰寄于一体的观念，成为此后儒家“修身、齐家、治国、平天下”的思想基础。

随着周原遗址考古不断深入，中华文明生生不息的文化基因将得到进一步挖掘、阐释。“以周原遗址为代表的周文化、由周人首倡的礼乐文明和德政思想，对中华文明的发展赓续产生了深远影响，也成为中华民族历久弥新的精神血脉。”宝鸡周原博物院院长付博说。

（新华社 杨一苗 张思洁）

广西春季造林实现“开门红”

本报讯(王艳群)整地备耕、苗木调运、放保水剂定植……眼下是植树造林的关键期，连日来，在广西壮族自治区各地广大林区，处处可见人们热火朝天开展春季植树造林的景象。笔者从自治区林业局获悉，广西早谋划、早部署，多措并举抓好春季造林，实现春季造林工作“开门红”。截至2月28日，全区完成植树造林133.76万亩，占年度计划35.20%。

国有林场是植树造林的先锋。为储备营林生产资源，广西国有高峰林场各营林单位在今年春节前夕就已落实民工返岗时间及数量，确保节后第一时间返岗复工。同时根据营林生产需求，提前启动苗木培育、肥料生产工作。营林生产过程中，加强技术服务指导，坚持采用营林生产进度周报制度，及时掌握各营林单位生产动态，加强统筹协调，保障营林生产有序开展。截至2月25日，高峰林场已完成备耕2.03万亩，造林1.12万亩。

为提高林木成活率，派阳山林场采取“分管领导+技术员+生态护林员+班组分段负责”模式，构建四级质量管控体系，严格把好作业设计、整地备耕、良种壮苗、科学栽植等质量关，提前备足桉树、油茶、珍贵树种等各类造林苗木、肥料，确保造林成活率在95%以上。

随着植树造林工作陆续开展，苗木销售市场也迎来旺季。三门江林场园林绿化苗木中心负责人介绍说，该中心今年春季苗木出货量约540万株。为满足造林和绿化需求，该中心还为客户提供苗木种植、养护等全方位的技术支持。

据悉，过去一年，广西共完成植树造林434万亩，已连续16年每年植树造林300万亩以上。

“千年廉脉——湖湘典籍里的清风廉韵”巡展衡阳站开幕

本报讯(敖文景)3月14日上午，“千年廉脉——湖湘典籍里的清风廉韵”巡展衡阳站在湖南省衡阳市图书馆开幕。

湖湘大地自古以来便是清廉精神的沃土，此次巡展以湖湘典籍为舟，以清风廉韵为帆，旨在让沉睡在古籍中的廉洁基因“活”起来，让跨越时空的清廉精神“传”下去，为营造崇廉尚洁的社会氛围注入持久动力。

此次活动由湖南省文旅厅、省纪委监委驻省文旅厅纪检监察组指导，湖南图书馆与衡阳市文旅广体局、市纪委监委驻市宣传部纪检监察组联合主办，衡阳市图书馆承办。

此次巡展甄选了湖南图书馆馆藏湖湘典籍、名人信札、手迹、家谱等珍贵文献，并融入衡阳市图书馆馆藏古代文献、名人著述中的廉洁故事。展览从王船山“立志之始，在脱习气”的治学箴言，到彭玉麟“不要钱、不要官、不要命”的寒士风骨，再到罗荣桓元帅“做人民一员，守一世清廉”的家国情怀，展现了湖湘廉洁文化一脉相承的精神内核。

湖南图书馆党委书记、馆长贺美华表示，希望通过此次展览，能够让更多的观众感受到湖湘廉洁文化的深厚底蕴，进一步推动廉洁文化的传播与弘扬。

据悉，此次巡展将持续展出到4月中旬。

（上接1版）

这段求学经历让刘智莉更加坚定了对书法的热爱和执着。36岁时，刘智莉正式走上了书法职业化的道路。之后，她还成为天津市书法家协会会员，多次参加国家级、省市级书法大赛。2005年，刘智莉参加第二届天津书坛新人作品展，荣获第一名。

文化传承：从爱好到使命

随着书法技艺的不断提升，刘智莉开始思考如何传承与传播书法文化。

多年来，刘智莉奔波在静海区的300余个村街，为乡亲们免费写春联、送福字，传授书法技巧，用笔墨传递着温暖和力量。在她的影响下，一大批热爱书法的农民朋友利用农闲时间聚在一起练习书法，互相切磋技艺。如今，走进静海的农村，几乎每个新时代文明实践站都展示着村民的书法作品，其中不乏刘智莉授课期间留下的字迹。在她发起的“农民写金句”文明实践项目中，农民书法爱好者通过书写党的理论和路线方针政策，让书法成为传播正能量、弘扬主旋律的重要载体。静海区18个乡镇的116幅农民作品，入选天津美术馆举办的学习党的二十大精神农民写金句书法展，吸引线上数十万人观赏，极大地激发了农民书法爱好者的热情，让书法文化在新时代焕发出新的生机和活力。

除此之外，刘智莉还走进静海区的中小学校园，开展义务授课，教孩子们如何执笔、运笔，感受汉字的美妙。她编写的《楷书基础字帖》，不仅为学生们提供了系统、规范且实用的书法学习资料，更将爱国主义教育内容融入其中，让孩子们在学习书法的同时感受到祖国的伟大和民族的自豪。从2009年至今，刘智莉开设书法兴趣班千余次，辅导学生近两万人次。同时，她还连续3年用自己的“劳模津贴”为学生们购买儿童节礼物，让“劳模精神”通过一支笔、一个本传承下去。

面对荣誉，刘智莉谦逊地说：“现在我就想尽自己的力量把书法文化传承下去，把责任和使命传承下去，让更多孩子写好中国字。”

追锋进行时

四川绵阳市游仙街道
打造文明实践“学雷锋”新样板

◎ 赵迪

近日，四川省绵阳市游仙街道紧扣“学雷锋·文明实践我行动”主题，创新构建“服务+治理+机制”三维工作体系，推动文明实践走深走实。精准服务打造“暖心助老”品牌。创新建立暖心服务清单，采取1名社区干部+1名网格员+1名志愿者组队模式，为独居老人提供定制化关爱。开展窗帘行动动态监测老人安全，建立助老档案，实施卫生整治+生活照料+心理慰藉组合服务。

环境整治构建“三化治理”模式。推行“网格化+志愿者”治理路径，组建红马甲环境突击队，重点整治卫生死角、河道垃圾40余处；开展义务植树活动，为辖区添绿。建立“环境日”长效机制，打造“雷锋林”等特色景观带，实现环境美化与文明实践深度融合。

多元联动激活“文明共建”效能。深化街道一社区—社会三级联动机制，联合辖区学校、医院、企业等单位成立文明共建联盟，推出学雷锋·文明实践我行动、党员志愿服务等主题活动。创新志愿服务接力模式，发动志愿者为老人拍摄“时光记忆 幸福留影”照片200余张，为辖区居民拍摄最美笑脸照片100余张。

下一步，游仙街道将持续深化“三维聚力”模式，将开展各类活动转化为常态化机制，推动文明实践与基层治理同频共振，让雷锋精神在新时代绽放新光芒。

四川48人入选第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人名单 “择一事，终一生” 让非遗焕发时代新活力

◎ 吴晓铃

3月17日，文化和旅游部公布第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人名单，942人的人选名单里，四川共有48人入选。截至目前，四川共有153人入选国家级非遗代表性传承人名单。

笔者了解到，自2007年我国开始公布国家级非遗代表性传承人名单以来，四川本次入选的人数属历届最多，其中多个项目填补了国家级非遗代表性传承人的空白。值得一提的是，不少传承人不仅积极开展传承活动，培养后继人才，还借助新媒体创新传播方式，积极探索生产性保护，让古老非遗在新时代重焕生机与活力。

多个项目首增国家级非遗代表性传承人

此次四川入选的48位国家级非遗代表性传承人涵盖了民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统美术、传统技艺、传统医药、民俗等多个类别。其中，川菜烹饪技艺、绿茶制作技艺（蒙山茶传统制作技艺）、龙舞（安仁板凳龙）、木板年画（夹江年画）、蜡染技艺（苗族蜡染技艺）、地毯织造技艺（阆中丝毯织

造技艺）、藏棋等30个项目均是首次增加国家级非遗代表性传承人。

2021年，川菜烹饪技艺成功入选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录，这个“舌尖上的非遗”，究竟谁有资格成为首批国家级传承人？笔者看到，名单中“川菜烹饪技艺”的两位传承人均来头不小。卢朝华是锦江宾馆原总厨，早在1999年就获得了“首届中国烹饪大师”称号。另一位徐孝洪则是四川旅游学院烹饪专业教师，也是“银钎”“南贝”等黑珍珠餐厅的创始人，近年带领团队不断研发宫保雪花牛肉、妙龄乳鸽配汉源贡椒等新川菜，不断打破川菜在公众心中重油重辣的刻板印象。

四川文化和旅游厅非遗处相关负责人介绍，入选的48位四川传承人中，很多人都有“择一事，终一生”的坚守。如本次入选名单中的卢兴琼，几十年来从一名老国企普通丝毯纺织女工，逐渐成长为四川省工艺美术大师，并创办了四川银河地毯有限公司，让阆中丝毯发展成为备受人们喜爱的高端奢侈品，多年来远销日本、土耳其、俄罗斯等国家和地区。还有蜀绣大师彭世平，自1980年进入蜀绣厂，至今已

在蜀绣行当耕耘四十多年；荣经砂器制作大师

曾庆红更直言：“自己最自豪的就是一辈子干好了做砂器这一件事。”

创新表达让非遗焕发时代活力

如果说“禹的传说”“毕阿史拉则传说”等民间文学的传承人坐得住冷板凳令人敬佩，那非遗代表性传承人积极利用当前新传播手段传播非遗，通过不断探索传统工艺的时尚表达，让非遗融入现代生活，则让非遗呈现出了更多生机与活力。

遵循古法却不守旧，是很多传承人当下的可贵品质。荣经砂器多年来一直是传统单一的生活用具，但曾庆红等一众传承人不断探索将砂器向茶杯、茶具、花瓶、艺术品摆件等类型转型，传统工艺与现代审美相结合的新砂器提升了传统手工艺的附加值。如今，曾庆红的砂器厂已成为开放式的荣经砂器活态馆，成为当地知名的网红景点。

借助互联网扩大传播效果也在被很多非遗代表性传承人尝试。60多岁的彝族刺绣代表性传承人阿西巫之莫在孩子的帮助下搞起了抖音号，让很多网友了解了彝绣，视频获赞量



景中有“警” 守护赏花游

连日来，山东省枣庄市峰城区阴平镇的万亩杏花竞相绽放，引来众多游客前来观赏。枣庄市公安局峰城分局交警大队打造“花海警务”，组织多个交通安全宣传小分队，走进杏花园开展交通安全宣传，为群众赏花游玩保驾护航。图为3月18日，民辅警在杏花园里向游客宣传交通安全知识。 季龙 摄