

专家建议从多维度优化未成年人阅读生态 让阅读点亮成长的灯塔

◎宋雨霏

为，阅读资源的建设不能仅仅停留在数量的增长上，更要关注内容的深度与质量，引导青少年通过阅读实现真正的成长。

儿童文学作家、儿童文学理论家、上海大学教授谭旭东鼓励作家创作更多反映本土文化、价值观和生活场景的原创作品。这些作品能够贴近未成年人的生活实际，让他们更能产生共鸣，从而提高阅读兴趣。

四川大学文学与新闻学院教授王炎龙表示，数字阅读开启了一个全新的阅读时代，要充分利用电子书、有声读物等数字阅读形式，开发适合未成年人的优质电子阅读平台。例如，一些平台可以推出青少年模式，精选推出适合未成年人的数字阅读资源，也可利用数字平台与亲朋好友实现实时联动，共同分享读书带来的成长与收获。

优化未成年人阅读空间环境

引导未成年人爱读书、善读书、读好书，阅读空间的打造是重要方面。社会各方面应如何建设阅读空间，构建人人、时时、处处可读书的阅读新场景，营造浓厚的阅读氛围？这个问题值得思考。

有学者调研发现，一直以来，乡村地区的青少年阅读是全民阅读的短板。虽有配套的学校图书馆和农家书屋，但由于场地小、藏书有限、开放时间短的限制，很难真正满足乡村儿童课后阅读的需求。

因此，在今年全国两会上，全国人大代表、湖北省恩施土家族苗族自治州高级中学教师张琼丽提出了“支持建设乡村图书馆，打造乡村‘儿童之家’”的建议。她认为，“升级后的乡村图书馆既是优质的阅读空间，还是能承担一定托管功能的乡村儿童之家”，她希望孩子们

能在此参加课后学习、读书分享、民俗体验、手工制作、趣味科学实验等多样化的活动，让乡村儿童尤其是留守儿童在课后有地方可去、有事情可做，减少缺少陪伴、缺少娱乐活动、缺少社交空间的孤独感。

在“2024上海少儿阅读与服务创新研讨会”上，与会专家达成了共识：新时代的儿童阅读空间建设，必须从“儿童视角”转变为“儿童的视角”。“儿童视角”强调成人对儿童世界的理解与共鸣，“儿童的视角”则指儿童自身对生活的体验与感受。上海图书馆原副馆长周德明强调，过去许多少儿阅读空间往往是成年人空间的简化版，缺乏专门针对儿童的空间设计和视觉系统，这极大地影响了对儿童的吸引力。

当下，有不少城市社区正在积极打造儿童友好阅读空间，推动社区阅读空间建设。万家书房是上海市普陀区万里街道打造的儿童友好城市阅读新空间，其名称取自“万家灯火”，阅读空间被分为悦读馆、绘本馆、自习室、蛙池漫游馆、多功能活动室五个功能区，从空间布局、精选图书等多方面吸引儿童读者。

华南师范大学教师教育学部未来学习空间研究中心主任廖文指出，以家庭书房为代表的家庭阅读空间建设也不容忽视。他建议家长从空气清新、光线合适、氛围宁静和桌椅舒适等方面布置家庭阅读空间，主动为孩子精选图书、开展亲子阅读活动等。此外，组织家庭全体成员的阅读活动、打造微阅读空间等，都是让家庭书香浓郁的有效途径。

提高未成年人阅读服务水平

在今年全国两会上，全国人大代表齐虎指出，当前青少年阅读服务指导存在明显短板，尤其是在乡村地区，许多青少年面临“不会选

书、不会读书”的困境。他建议，必须加强阅读指导服务，建立全方位的阅读支持体系，确保青少年能够真正从阅读中受益。

中小学语文统编教材总主编、北京大学中文系教授温儒敏指出，青少年的阅读面最好宽一些，历史、文学、科普、社会科学类读物等，多少都要有所涉猎；应有意识地读一些深一点儿的图书，一些可能超越自己理解能力的经典图书，从而让“智识”得到训练和成长。他建议，各地均应建立优质的阅读推广人队伍，向青少年传递正确的阅读观、推荐优质书目。

出版家聂震宁提出，提高未成年人阅读服务水平，可以从提升专业服务人员素质、提供多样化的阅读指导服务、建立阅读服务反馈机制等方面着手。

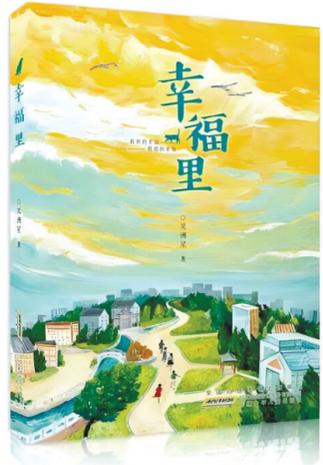
帮助家长掌握科学的阅读方法，以和谐的亲子阅读推动书香家庭、书香社会的构建，家庭阅读指导服务不可或缺。3月18日，2025年湖南省“向阳花行动·家庭健康年”十项实事发布，开展家庭亲子阅读指导服务活动1000场就是重要内容之一。

校内直接指向青少年的阅读指导也十分关键。3月17日下午，河北省邯郸经济技术开发区第一小学邀请阅读指导师周镜开展了一场别开生面的阅读课程《七色花》，为书香校园增添了美丽色彩。

当下，还可结合互联网、人工智能等，开展多元化、创新性的阅读服务。例如利用AI生成智能书单、搭建虚拟阅读社区、担任智能阅读辅助工具等。

多位专家强调，推动未成年人阅读，不仅关乎个体成长，也关乎国家未来。只有政府、学校、社会、家庭多方合力，多维度营造积极的阅读生态，才能让阅读成为照亮未成年人成长的灯塔。

好书推荐



流淌在“幸福里”的生命尊严与暖意 ——读长篇儿童小说《幸福里》

◎张崇岳

作家吴洲星的长篇儿童小说新作《幸福里》，以一只黄猫“米线”的消失、被寻找、与人重逢为主线，推动欧小桃、艾扬、黄豆、浅草、灰树5个来自不同成长环境的孩子，在“幸福里”动迁片区形成一场命运的交集，通过孩子们救助流浪猫、关怀孤寡老人、保护历史古迹、参与城市建设等内容，讲述了他们懂感恩、知敬畏以及关爱陪伴他人、救助生命的感人故事，展现了新时代少年儿童的精神风貌。

《幸福里》通篇洋溢着生命意识，充盈着对生命尊严的敬畏与守护。小说中浓厚的生命意识，既体现于孩子们对“猫奶奶”和“老李头”等孤寡老人的关注帮助，也体现于“猫奶奶”对流浪猫狗的无私救助和悲悯关爱，还体现在社区网格员邹小亮和孩子们对动物生命尊严的敬畏、珍视、呵护、怜爱，给读者带来深深的温暖与感动。

欧小桃“在街上看到‘米线’那惹人心疼的眼神”，便将其带回家，但“米线”因抓伤妹妹而被家人所不容，她在打算还给主人时将“米线”弄丢，便心疼地开始了长时间的寻找，从未想到放弃。在社区网格员邹小亮看来，“动物和人类一样，都是这个城市的居民，我们的家园变得越来越好了，它们却失去了家园”，为此他主动做起流浪猫生存状态调查，每天都随身背着包，包里装着为流浪猫准备的猫粮等。

“猫奶奶”则每天都到“幸福里”废墟的流浪猫聚集地喂猫，风雨无阻。她自己每天的伙食很简单，经常是“一锅白粥”，而她给流浪猫准备猫食的工序则要繁重得多，对菜场捡回来的鱼肠要清理干净，对小鱼都要剥净鱼鳞、对猪肝要切成条状，再拌入米饭一起煮烂，等晾凉了才倒进塑料桶去喂食，她护猫爱猫的爱意与慈悲在浅草看来，“大概是把猫们都当成了小姑娘”。而当她读到“有时候遇到坑坑洼洼的路，‘猫奶奶’也要下车，她怕把猫食颠洒出来”等情节时，禁不住为其内心的柔软与慈悲感怀泪目。

小说不仅表现了5个孩子在成长中的家庭关系、生活境遇、快乐忧虑，也写出了他们在融入新的城市、新的关系中面临的烦恼与忧愁，饱含深情地讲述了他们在直面困难、悯物爱人、团结互助中的身心成长，那些爱意善举、温暖感动如春风化雨，潜移默化地滋润和感化着这些新时代的“小大人”成长。比如灰树因心爱的红星球鞋被偷，像丢了魂一样拼命寻找，经过“老李头”对其假腿的展示和思想点拨，灰树认识到自己“丢的是鞋，不是脚”，即使没有好球鞋，一样可以踢好球，也就不再纠结和苦恼。

《幸福里》不仅以儿童视角来观察成人世界、讲述儿童的喜乐忧伤，而且聚焦群众的急难愁盼问题，将孩子们的成长故事与时代发展紧密相连，将孩子们关心救助流浪猫狗、关怀孤寡老人，参与保护历史古迹、改造更新城市、建设养老疗养场所、推进文物赋能出新等内容同步讲述，使这些孩子成为城市发展的见证者、参与者，通过共建共享美好家园，成功塑造了新时代少年儿童感恩善思、敬畏生命、爱老助人、敢于负重、团结进取的感人形象。

征稿启事

文艺，是文学和艺术的总称，是人们对生活的提炼、升华和表达。文艺作品是丰富多姿的社会关系、千差万别的人物形象在艺术家头脑中长期孕育，并激发他们将心目中的形象表现出来的结果。本报开设《文艺天地》版面，内容设置为与未成年人相关的文艺作品鉴赏（包括但不限于影视作品、书画作品、儿童文学等）。欢迎给我们来稿交流。请在文末标明您的姓名、电话、身份证号、银行账号和开户行信息。
邮箱：jswmtl@163.com

我与春光相互阅读

◎施崇伟

午后常伴刘瑜的《可能性的艺术：比较政治学30讲》，这位政治学者将深奥的政治学化作星斗，指引读者在历史长河中辨认航向。当短视频正在捕获现代人的专注力，我反而享受这种缓慢而系统的思考。书中提到的“慢变量”概念尤其触动心弦——就像退休不是终点，而是生命形态的缓慢转型。那些在名利场匆匆赶路时错过的风景，此刻正以新的光谱显现。

暮色里重读毕淑敏的游记《破冰北极点》，这位七旬作家笔下的极地探险，让书房的暖光灯都染上了冰川的凛冽。她在书中写道：“衰老最残酷的，是让我们误以为时间已经停止。”这让我想起年前开始学英语时，面对视频上老师的对话目瞪口呆，想起女儿让我学习使用DeepSeek，我被这个看不见的大师的“深度思考”水平所震惊。时代的潮水不会为任何人停留，但书籍始终是摆渡的舟楫，载着中老年人驶向更开阔的水域。

春雨绵绵的夜晚，李娟《遥远的向日葵地》里那些倔强生长的金色花盘，与窗外霓虹灯下的车流形成奇妙互文。当整个城市浸泡在kimi和DeepSeek的热议中，这位女作家用最

朴素的文字守护着生活的本真。这让我想起父亲生前爱读的《三言二拍》，想起年轻时在田埂上背诵《岳阳楼记》的清晨。或许我们这代人注定要在传统与现代的裂隙间架桥，而阅读正是最好的建材。

智能音箱偶尔播报着AI写作的新闻，我却在《王鼎钧回忆录四部曲》里触摸到文字的温度。这位当代华文文学大师回望离乱岁月，将苦难熬成珠孔一般的文字。这让我惊觉：在算法推送的信息茧房外，始终存在着更恒久的精神原乡。

这个春天，我在书页间播种新的年轮。当年轻人用VR设备漫游虚拟图书馆，我依然相信纸质书上蜿蜒的批注是最诚恳的生命轨迹。那些与伟大灵魂的对话，那些从字里行间获得的顿悟，恰似窗外经冬复历春的香樟树——旧叶飘零时，新芽已在看不见的地方悄然萌发。

合上《活着》的最后一页，余华说“活着就是为活着”，而我想说：活着，更是为了在书卷中不断重生。玉兰花的影子在书桌上摇曳，恍惚间分不清是春光在阅读我，还是我在阅读整个春天。

读书朋友圈

窗外的玉兰正舒展着象牙白的花瓣，我在书页间翻动的手指忽然停住。余华作品《文城》里的一句话叩击人心：“人生就是自己的往事和别人的序章。”在五十八岁的春天，当工作退居二线、社交主动瘦身，我忽然发现生命正从喧哗的河流转向静水深潭，而书卷恰似春汛，漫过新生的滩涂。

这个春天，我的阅读清单像智能算法推荐的歌单般充满惊喜。美国作家塔拉·韦斯特弗的代表作品《你当像鸟飞往你的山》躺在晨光里，这位从未上过学的女孩最终戴上剑桥博士帽的故事，让我想起自己上师范校时在学校图书馆抄书的岁月。数字时代的年轻人或许难以想象我们这代人获取知识的艰辛与执着。合上书页时，露台外的樱花正簌簌飘落，我忽然懂得：人生永远存在重塑的可能，就像枯枝总能等来春天。

今天看什么

勇者无惧，英雄无敌 ——电影《蛟龙行动》观后感

◎汪志

2025年春节档，主旋律电影《红海行动》的续作《蛟龙行动》上映，我在大年初二就观看了这部电影。

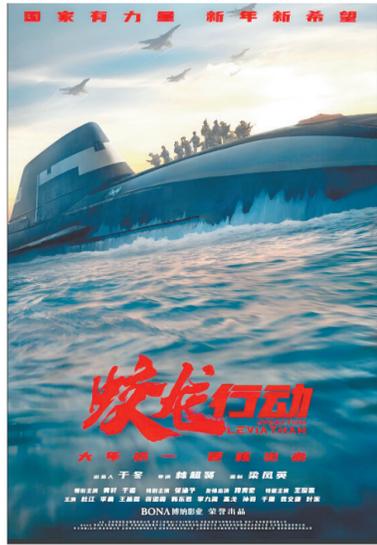
《蛟龙行动》以中国海军在深海作战为背景，阐述了保卫国家海洋安全的重要性。作为一部军事题材的影片，它给观众带来的深刻体验无疑是多方面的，视觉体验、角色塑造、军事黑科技等都让人叹为观止，尤其是影片蕴含的家国大义、爱国情怀动人心弦。影片展示出的中国海军的高水平作战能力，与勇士们视死如归的大无畏精神，让我仿佛看到了70多年前中国志愿军“雄赳赳、气昂昂，跨过鸭绿江”的英雄壮举。

“蛟龙出海，使命必达！”随着这句震撼人心的台词在耳畔响起，电影将我们带入一个危机四伏的深海战场。影片的视觉效果堪称一绝，开场的海洋景观波澜壮阔，通过高科技拍摄手法，海洋的壮丽与神秘被展现得淋漓尽致。逼真的核潜艇内景，从复杂的仪器到狭窄的通道，每一处细节都经得起推敲。深海中的鱼雷大战光影交错，爆炸声震耳欲聋，水花与火光交织，将战争的残酷与激烈展现得淋漓尽致

致。此外，蛟龙队员们的海上作战场景，枪林弹雨、近身搏斗，动作设计行云流水，极具视觉冲击力。

在人物塑造上，黄轩饰演的蛟龙小队队长孟闯冷静果敢，面对危险时的沉着冷静令人印象深刻，他的每一个眼神、每一个决策，都展现出军事指挥者的风范；于适饰演的突击手韩骁身手矫健，在战斗中勇往直前，又不乏细腻的情感表达，让角色有血有肉；杜江饰演的副队长徐宏作为技术专家，凭借专业的爆破技术多次化险为夷，凸显了团队中不同角色的重要性；张涵予塑造的舰长形象沉稳大气，将舰长的威严与对任务的坚定执行诠释得恰到好处；蒋璐霞饰演的机枪手佟莉英勇坚韧，展现出中国军人的热血激情……影片的每个角色都个性鲜明，共同构成一个团结且强大的深海作战集体。

《蛟龙行动》通过展现中国军人在面对巨大危险时的坚持不懈，强烈传递出当代中国人民为实现民族复兴所做的努力与付出。蛟龙小队成员在战斗中相互配合、不怕牺牲，体现出强烈的团队精神和使命感。他们为了完成任



务、保护国家和人民，在深海中与敌人殊死搏斗，使观众能深刻感受到中国军人的担当和家国情怀，引来掌声不断。

震撼人心的《蛟龙行动》大大激发了观众的爱国情怀，让人们对国家安全和军队的重要性有了更深刻的认识。它时时提醒我们，如今的和平生活是无数军人用生命和鲜血换来的，应当倍加珍惜并为之共同努力。我们每个人都应为国家的繁荣和人民的幸福贡献自己的力量，正如影片所展现的，勇者无惧，英雄无敌。



今年2月底，浙江省文明办发布2025年未成年人思想道德建设十件实事，其中包括“我陪孩子读经典”未成年人阅读项目，旨在通过家长陪读、老师引读、名人领读、社会伴读以及推荐书单、举办中小学校园读书节等方式，培养未成年人的阅读兴趣和习惯。

近日，辽宁省沈阳市康平县新时代文明实践中心、县新闻出版局开展“守护童心，悦读成长——未成年人‘护苗’绿色阅读活动”。活动通过讲解绿色阅读理念、诵读经典等方式，引导未成年人培养良好的阅读习惯。

这些形式多样的活动，体现出对未成年人阅读的重视。有业内人士指出，促进未成年人阅读是一项系统工程，需要家庭、学校、社会等各方协同合作，从阅读内容供给、阅读空间建设、阅读服务等多方面着手，营造良好的阅读生态。

强化未成年人阅读内容供给

青少年阅读的可持续发展，离不开优质阅读内容的供给。如何丰富青少年阅读资源，让他们愿意读、爱阅读、读得进？福建师范大学校长郑家建前不久指出，要加快研制符合青少年认知规律、成长特点的推荐书目和专业规范的中文分级阅读标准，将立德树人成效作为书目审核和质量把关的首要依据。

商务印书馆党委书记、执行董事顾青认

国学课

古诗词里话清明

◎王秀兰

清明时节，落花飞絮，春意阑珊。人间最美四月天，却亦有“情哀婉，神魂断，泪眼望穿”的伤感。且让我们“百般思绪诗中看，煮诗清明间”。

悲戚哀婉的祭祖诗。清明祭祖是中国传统习俗，但祭祖时难免触景生情，悲戚哀婉。那泪雨纷飞的场景，凝成一场诗雨，注入思念，鲜活在清明的雨季。“乌啼鹃噪昏乔木，清明寒食谁家哭。风吹野纸钱飞，古墓垒垒春草绿……”唐朝诗人白居易的《寒食野望吟》，描绘出一幅“野坟家间亲人泪雨祭酒清明的场景。”“南北山头多墓田，清明祭扫各纷然。纸灰飞作白蝴蝶，泪血染成红杜鹃……”宋代诗人高翥的《清明日对酒》，更加形象生动地描述了这一祭祀习俗。清明这一天，南北山头到处都是忙于上坟祭扫的人，焚烧的纸灰像白色的蝴蝶到处飞舞；人们凄惨地哭泣，如同杜鹃啼血一般。

清明诗中春和景明。春回大地，风和日丽，万物复苏，正是踏青郊游的好时机。人称“温八叉”的“花间词派”鼻祖温庭筠所写《清明日》一诗，就妙笔生花为我们描绘出一幅栩栩如生的踏青图：“清娥画扇中，春树郁金红。出犯繁花露，归穿弱柳风……”在清明的晨曦中，清娥飞舞，色彩斑斓，宛若天公巧绘的一把绝美画扇。满园柳绿花红，生机盎然，郁金香也赶趟儿似的竞相开放。漫山遍野一片春和景明，让人心生欢喜。又是一年青草绿，梨花风起正当时，此时不赏春，更待何时？

清明诗中游子梦。元代散曲作家乔吉的《折桂令·客窗清明》，则把客居他乡的遗憾和孤独的愁思巧妙地勾画出来：“风风雨雨梨花，窄窄帘栊，巧小窗纱。甚情绪灯前，客怀枕畔，心事天涯……”都说叶落归根，可诗人晚年却客居他乡，遗憾由此而生。恰逢清明节，诗人思乡的情绪更加浓烈。风雨落下，梨花凋零，窄窄的窗户，小小的窗纱。一个客居在外的人，孤灯相伴，回想着五十年来的人生，如梦般转瞬即逝，徒剩三千白发烦恼丝，挥之不去。天涯漂泊，游子孤独，所以，当看到一片生机的春日清明，不但提不起一丝兴趣，反而是春天的景色愈美，游子的心中越忧伤，读来让人心灵悸动，久久难平。

清明诗中酒香浓。“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”唐代诗人杜牧的《清明》一诗，使“杏花村”名扬天下。“杏花村”具体指哪里，至今仍存在争议，但并不影响一些地方的“杏花村”名垂千古，有的地方甚至将自己的品牌酒改称“杏花村酒”，许多文人骚客纷纷慕名而来，在“杏花村”的酒香中赏杏论诗，留下佳作无数。

清明煮诗，人间最美。让我们沐着诗雨，浴着春风，行走在清明诗词间，煮一壶春的厚重或轻盈，品一场传统文化的盛宴，感悟生命的内涵，“清”生命之感，“明”生活之理，不辜负每个春和景明的清明节。