

非遗宣讲与思政教育结合，四川珙县开辟『新赛道』

蓝白纹路里的青春课

◎ 韩卫 张忠秋



现场指导。张忠秋 摄

每一道蜡染纹路都是祖先留下的精神密码，蓝白之间藏着做人做事的道理，这或许比单纯的说教来得更生动、更有效。在新春开学季里，四川珙县将目光瞄准了当地特色法宝——苗族蜡染，通过“非遗宣讲进校园”系列活动，开辟思政教育的“新赛道”。

用刻刀的“白” 启迪孩子心灵成长

画蜡，是蜡染工艺中最基础也是最根本的一步，是花鸟鱼虫还是礼乐射御，这一步是白布蜕变的关键，也是持刀者内心世界最直观的表达。

玉和苗族乡凤凰村的“蜡染思政课”上，传承人握住孩子小小的手，一笔笔还原铜鼓纹的模样。“纹路要对得齐，心才能摆得正，苗家先祖翻过无数座大山，始终记得公平公正，你们做人做事也要这样。”刀锋流转间，传说变得具象化。画布前小小的手还不太握得稳刻刀，但眼神却越发坚毅。

一旁的苗家小姑娘是个蜡染老手，正有模有样地临摹飞鸟纹，“阿爸常画这个，他说飞鸟每展开一次翅膀，都得迎着风往云上挣一挣。”她抹了把脸上的汗，“等回家，我要让他看看我画的翅膀。”

白布从零开始，人生起步亦是如此。珙县此次活动的第一环，就是在全县各小学校组织开展“非遗匠心”蜡染实践课。非遗宣讲老师用刻刀把过去的故事讲给未来听，期许更多的白布变成可圈可点的艺术。

用蓝白的回响 传递清白自律之声

染色——画好的蜡片处理后放进靛蓝染缸，在蜡封的保护下，蓝白交相辉映。这种“不染”的情结，恰似“廉洁因子”。

“蜡染是苗族人民信仰如磐、勤俭自强、执着坚守、艰苦奋斗等精神文化的有形表达，由蜡染工艺做出的苗族服饰，更有‘穿在身上的无字史书’的美誉。”教室里，学生们正聚精会神地观看《蜡染中的廉洁基因》——一部珙县本土创作，借蜡染讲廉洁自律、性格养成的片子。观影之后，各抒己见，“蓝白对话”研讨拉开序幕，初二(3)班的“影评达人”大方开麦：“回形纹的每个弯道都在说，跌倒多少次不重要，能转回正路就好。”

“非遗传承是看得见的乡愁，更是立得住的价值观。中学阶段是孩子们三观形成的关键时期，我们希望通过这种相对轻松的形式，尝试在社会实践中引导他们的价值判断和价值选择。”此次活动的相关负责人介绍道。

用文化的交融 共绘民族团结美丽画卷

去蜡，清水煮沸，蜂蜡从染好的布衣褪去，逐渐显现出图案，是蜡染定型的重要步骤。打破桎梏，共荣共生，是蜡染传承的智慧，也是多民族地区发展的艺术。

珙县非物质文化遗产馆里，珙县第一高级中学的学生们正在开展研学活动，“以前只知道有蜡染服饰，没想到还有蜡染手提包、抱枕、鞋子，这个玩偶也很可爱！”面对琳琅满目的展品，孩子们兴趣盎然。蜡染的形千变万化，蜡染的意代代流传。

作为有20多个民族共同生活的家园，珙县也将此次活动当作促进民族团结进步的重要契机。在罗渡苗族乡中心校，彝族学生与苗族学生合作完成石榴花蜡染作品；洛表民族中学的“青春品格解码”主题班会上，学生们共同“破译”传统美德的密码……各族青少年在文化浸润中自觉成为铸牢中华民族共同体意识的践行者。

大观园

巴蜀文化旅游走廊产业联盟在渝成立

本报讯(王晋朝)2月26日，巴蜀文化旅游走廊产业联盟在重庆市永川区正式揭牌成立。

该联盟由重庆文化旅游集团与四川省旅游投资集团共同发起，联合川渝两地区县政府、文旅企业、科创平台、高等院校等280家成员单位组建，旨在通过市场化运作深化两地文旅资源整合，打造全国文旅协同发展样板，助力成渝地区双城经济圈建设。

成立大会上，联盟与14个区县政府、14家金融机构及14家市场主体签署战略合作协议，获金融机构超500亿元授信额度，并计划拉动产业投资超50亿元，用于开发标志性文旅项目及精品线路。

活动现场，联盟发布了六条成渝双城精品线路，包括“巴蜀逸趣·山水都市休闲游”“巴蜀绿脉·长江云水生态游”“巴蜀幻境·光影艺术文化游”“巴蜀古韵·世遗文化穿越游”“巴蜀寻踪·人文自然研学游”“巴蜀峥嵘·红色征途传承游”。这些线路融合自然景观、文化遗产与新兴业态，旨在为游客提供一站式巴蜀文化体验，推动文旅消费提质升级。重庆文化旅游集团党委书记、董事长冉斌表示，联盟力争3年内成员单位突破1000家，年均川渝文旅产业贡献增加值超600亿元，构建“文旅旗舰国企+产业联盟”的协同发展格局。

自巴蜀文化旅游走廊建设启动以来，川渝两地通过资源互通、市场共建，已形成“成渝古道文化旅游带”“长江上游生态文化旅游带”等三大旅游带和七大特色旅游区。2024年，两地互访游客超1亿人次，文旅综合收入达1.2万亿元。

其间召开了5次大型研讨会，剧本已修改打磨38次。据悉，该剧由中国戏剧梅花奖、中国政府文化艺术政府奖——文华表演奖得主陈智林担纲主演，中国曲艺最高专业大奖“牡丹奖”得主秦溯担任编剧，一级导演刘毅担任导演。

文隼介绍说，巴中市委市政府、四川川剧院高度重视该剧，盯紧时间节点，统筹力量、倒排工期，确保第十二届巴人文化艺术节时能正式演出；在人才培养上，统筹川剧院优秀艺术人才AB角排演，推动既出成果又出人才；在服务保障上，全面梳理全流程排演、宣传、巡演等工作，确保有力有序有效推进。目前该剧排演工作正紧锣密鼓进行，将在4月份开幕的巴人文化艺术节上为观众呈现。

大型川剧《晏阳初》即将与观众见面

本报讯(记者 严岷)近日，记者从四川川剧院获悉，由苗勇长篇传记小说《晏阳初》改编的大型现代川剧《晏阳初》正紧锣密鼓排演，4月将与观众见面。

“晏阳初是中国近现代史上致力于平民教育与乡村改造的重要人物，可以说晏阳初是读懂中国的重要标识，也是不得不讲的中国故事。今年是平民教育家晏阳初诞辰135周年，用川剧《晏阳初》讲好中国故事，推动出精品、出人才、出成果，对于打造文艺精品、四川川剧振兴、以民间外交推动国际传播具有重要意义。为讲好中国故事，展示可亲可爱中国形象，我应尽一份力。”苗勇说。

据该剧策划人文隼介绍，该剧已策划3年多时间，

河南信阳市:非遗点亮乡村文化振兴

本报讯(信文)近日，河南省信阳市平桥区在乡建博览园举办大型非遗展演。

十里水乡、多彩田园，乡建博览园化身千年国风剧场，以“非遗焕新”为脉络，打造了一场沉浸式民俗文化盛宴。活动以“国风场景+历史文脉”为内核，将信阳的豫风楚韵融入田园水乡，通过汉服巡游、国乐雅集、非遗工坊等30余项互动体验，吸引超8万人参与。青瓦白墙间，皮影戏的锣鼓声、古筝琴韵与游客的欢笑声交织，重现清明上河图般的烟火盛景。

漫步博览园，步步皆景致。道路两侧，泥塑传承人指尖翻飞，顷刻间捏出灵动的生肖瑞兽；剪纸摊位上，孩子们正用红纸剪出“福”字窗花；茶舍内，茶艺师身着唐装，以古法煎茶，带领游客品味千年茶香。夜幕降

临时，十里水乡化作光影画卷，湖水水幕上，《簪花仕女图》表演将唐代仕女的优雅与风韵展现得淋漓尽致；压轴登场的《凤凰飞天秀》呈现凤凰展翅的壮丽景象；岸边汉服达人手提鱼灯结伴巡游，点点灯火倒映水面，恍若星河落人间。

文化振兴，铸魂乡村振兴。据介绍，近年来，信阳市平桥区依托优秀传统文化，通过创意策划与现代科技手段相结合，让传统民俗焕发新活力。“古法造纸”工坊体验、投壶、射箭擂台赛上争夺“国潮盲盒”，“诗词飞花令”挑战等传统文雅的融入，让乡村更具文艺范。同时，通过汉服模特秀与情景剧相结合的方式，生动再现了春申君、司马光等信阳历史名人的传奇故事，更让广大群众坚定文化自信。

《哪吒2》:让世界听懂东方价值的现代之声

◎ 曹文润

光影纵横

今年的2月14日有点不同寻常，中国电影市场发生了一场极具象征意义的事件：国产动画电影《哪吒之魔童闹海》(下称《哪吒2》)与好莱坞超级英雄大片《美国队长4》狭路相逢，同日上映，其结果是《美国队长4》首日票房仅获3824.1万元，《哪吒2》则成功突破百亿票房后继续保持强劲势头，一路高歌猛进。这部现象级作品不仅拿下中国影史总票房、总观影人次的双料冠军，还超过《狮子王》票房，成为首部挺进全球票房榜前10的亚洲电影。

在这场角逐中，由饺子编剧并导演的《哪吒2》不仅完成了对中国传统神话的解构与重塑，更在代际审美差异中架起桥梁，将中国动画推向了文化输出的战略高地。我们看到的不仅是中国动画工业的崛起，更是一场关于文化觉醒的宣告仪式。

符号矩阵 / 颠覆传统美学的神话重构

20世纪60年代的国产手绘动画电影《大闹天宫》以金石篆刻般的传统美学震撼世界，而数字时代的《哪吒》系列则借助Blender等开源软件，用数字化笔触重构神话。《哪吒2》所采用的动态捕捉技术赋予了传统美学新的生命维度：混天绫的粒子特效既保留丝绸质感，又增加流体动力学视觉冲击；皮影戏的镂空技法转化为三太子机甲纹样；山河社稷图的泼墨场景，通过3D渲染实现“人在画中游”的沉浸式体验。

当《大闹天宫》里那只目光如炬的美猴王化作哪吒额间的莲花印记时，中国动画实际上已经完成了一场颠覆性的美学转向。

《哪吒2》的创作者们将传统年画中圆润的线条基因与赛博朋克的机械元素杂交，让三头六臂的哪吒蜕变成手揣裤兜的朋克少年。这种“萌化”策略绝非简单的审美降维，而是深谙儿童心理的视觉攻心术：哪吒肉嘟嘟的脸颊藏着上古神力的反差，混天绫化作智能武器的科技，太乙真人川普口音的方言，共同构成新一代的文化符号矩阵。

《大闹天宫》与《哪吒2》这两座相隔半个世纪的美学高峰，共同勾勒出中国动画从文化自觉到文化自信的进化轨迹。据相关统计，影片上映后相关衍生品销量已突破5亿元，证明《哪吒2》已成功突破次元壁，正在成为消费市场的抢手货。

代际和解 / 反叛父权的温情转码

看过《哪吒2》的观众，一定记得哪吒那句震耳欲聋的呐喊“我命由我不由天”，如果它是暗示当代青年以抗争达成与命运和解的密码，那么东海龙王敖光饱含深情地对儿子敖丙说的那段台词“父王只是想用自己的经验为你谋个幸福，但现在看来，父辈的经验毕竟是过往，未必全对，你的路还需要你自己去闯。今后忠于自己内心的选择吧”，无疑是对父子间冲突关系的温情和解，特别是《哪吒2》将传统故事中“剔骨还父”的悲剧情节改编为李靖夫妇“换命符”的无声守护，暗合了当代年轻人的精神诉求，他们身上所承受的职场压力、房贷车贷与啃老躺平行为形成对冲的焦虑，在既承载着反叛父权的原始冲动、又渴望家庭温情港湾的哪吒身上产生强烈共鸣。敖丙与哪吒的镜像关系，恰似自家孩子对“别人家的孩子”的复杂情绪，最终两人携手对抗天劫的设定，这种“反叛-对立-理解-共生”的叙事逻辑，无疑为无数年轻观众和父母之间代际对抗焦虑寻找到了双向化解途径。

现代川剧《马多福的金饭碗》——以小家为镜 窥时代之貌

◎ 庞悦颖

不囿于对历史题材、人物塑造的程式性表演，积极对现实生活作出艺术表达与回应，这是现代川剧艺术生命力的重要来源。前段时间，现代川剧《马多福的金饭碗》由四川省达州市文化艺术中心、达州

市艺术剧院携手出演，该剧以“金饭碗”为引、“播稻稻谷”为由，讲述发生在4位家庭成员间的故事。

聚焦粮食安全时代叙事

《马多福的金饭碗》讲述了男主马多福一家为继承财产回乡种稻、历经困难终获成功的故事，通过小家庭的视角来呈现粮食安全这一关乎国计民生的大主题，同时结合个人对精神根源的追寻，映射出现代人在快节奏生活中内心迷茫。这种巧妙的结合让观众可以找到自己渴望精神回归和心灵慰藉的影子，引起共鸣从而审视自身。

矛盾冲突和解的鲜活人物

戏剧的本质在于于矛盾冲突的展现，缺乏冲突戏剧便失去了其存在的基石。该剧以二十四节气中的重要农事时令为叙事脉络，通过“立春寿宴”“雨水返乡”“惊蛰犁田”“谷雨插秧”“大暑谷长”“秋分收获”6场戏，细腻描绘了稻谷从播种至收获的

全过程，其中人物设定与叙事线索并行，剧情一波三折、跌宕起伏。

融合舞台艺术的观演创新

作为现代戏，《马多福的金饭碗》在戏曲舞台融合创新上呈现出川剧艺术的当代风采。在演唱方面，演员与帮腔字字清晰，余韵悠长。唱词雅俗兼具，语言精练易懂，意蕴深远。在念词上，该剧将四川方言的幽默运用得恰到好处，如“瓜子、咋个、装莽、惯侍、扳眼儿、淘神、焦人、甩火腿”等为舞台表演增色不少，不仅令四川本地观众倍感亲切，也让外地观众领略到川剧幽默风趣的语言技巧、贯通表里的乡土气息和“悲情喜剧”的独特艺术感染力。

该剧灵活运用不同表演程式，在描绘角色内心活动时，采用超越现实的表演手法，通过舞台调度、灯光设计等巧思，展现角色的内在情感，让观众沉浸在剧情之中。在众人各怀鬼胎欲夺“金饭碗”的场景中，4人各具特色的步法形态揭露了其心中贪欲。

此外，该剧还将生活化动作进行艺术加工，转化为富有美感的舞蹈小片段。如第四场兄弟插秧的场景中，女舞者轻快的舞步与男舞者插秧舞相映成趣，绘就了田间农作美景；第五场暴雨里的“锄头舞”，

文明对话 / 新神话的语法规则

在好莱坞超级英雄电影席卷全球的今天，国产动画电影《哪吒2》的巨大成功，不仅是一部电影的胜利，还是中国电影工业体系成熟度的试金石，更是中国电影人与世界展开的一次文明对话。

《哪吒2》强调的是集体主义，而《美国队长4》将个人英雄主义推向神坛，主角斯蒂夫·罗杰斯那身用超级血清强化而成的肌肉，不过是生物科技的结果，也是美式成功学的肉身图腾。如果对比《美国队长4》输出殖民文化的暴力美学，那种“孤胆英雄拯救世界”的老套叙事模式，实则是新自由主义价值观的影像注脚。《哪吒2》展现出的却是截然不同的文明底色，当漫威英雄忙着书写“世界警察”的霸权叙事时，哪吒团队用万龙甲构筑的防护结界，隐喻了闪耀着东方智慧之光的另一个选项。影片中陈塘关百姓从误解到接纳的转变，暗合和合共生的文化逻辑——这种叙事策略，在戛纳电影节首映时，引发西方影评人惊叹：原来超级英雄不必摧毁城市，救赎可以来自集体善意的能量汇聚。正如哪吒最终没有选择暴力屠龙，而是与敖丙共担天命。我们有理由相信，这种“斗而不破”的东方哲学智慧，正在重构全球文化交流融合的语法规则。

世界正在觉醒，人们开始渴望看见盾牌之外更加辽阔的文明星空。当北美院线里金发孩童模仿着哪吒的结印手势，当东南亚观众为李靖的爱落泪眼眶时，我们非常欣喜地看见：属于中国的文化编码，正在全球影院黑暗空间里投射出中华文化光谱。或许这就是新神话的终极使命——不是一味重复地讲述古老神话传说，而要在大胆改革创新中讲好中国故事，让世界听懂东方价值的现代之声。



陕西省榆林市土多、沙多，石头也多，凭借优质的石料和精湛的雕刻技艺，孕育出了享誉全国的石雕艺术。其中尤以绥德石狮闻名遐迩。绥德县享有“石雕之乡”“石狮王国”的美誉，绥德石雕雕刻技艺是国家级非遗。一刀一刻一世界，一石一人一乾坤，一代代石雕手艺人以笔为刀，以石为纸，将陕北人的生活、精神与民族文化融为一体，定格于精美的石雕艺术中。图为绥德石雕省级传承人薛联银边雕边传承技艺。白英 摄