

第十一届尼山世界文明论坛——探索不同文明“和合共生”之道

论坛主题

各美其美·美美与共
——文明间关系与全球现代化

分议题

- 文明的起源与未来发展
- 儒家文化的世界意义和时代价值
- 在全球现代化进程中成人之美
- 文明视野下的家庭意义与社会发展
- 人工智能发展与人类文明走向
- 齐鲁文化与世界文明

仲夏时节，来自70多个国家的560余位中外嘉宾聚集山东曲阜尼山脚下，参加7月9日至10日举办的第十一届尼山世界文明论坛，共议“各美其美·美美与共——文明间关系与全球现代化”，探讨不同文明和谐共处、“和合共生”之道。

自2010年创办以来，尼山世界文明论坛始终与时代脉搏同频共振。在全球格局深刻演变的当下，文明之间该如何相处？人工智能发展迅猛，人类与AI又怎样共治？复杂的现实引发人们的关切和反思，也成为今年论坛的焦点所在。

“在世界面临冲突迭起、气候变化、经济动荡与数字颠覆等多重危机之际，我们也站在了充满机遇的十字路口——往圣先贤的智慧结晶，可指引人类走向更人道、更可持续的未来。”开幕式上，柬埔寨王国国务大臣陈乐提表示，在当前气候变化、人工智能和文化割裂的新时代，人们有责任回答这些问题，答案并非仅凭算法就能得出，而必须依赖于谦逊、尊重以及各文明的集体智慧。

马达加斯加驻华大使罗班松也认为，当今

世界动荡不安、武装冲突再起，尼山世界文明论坛这类文明对话平台的现实意义愈发彰显。通过举办此类活动，中国为不同国籍、背景和文化的人士搭建了深度交流对话平台，为促进世界和平作出了不可估量的贡献，推动了多样文化和文明和谐共生、共同繁荣。这也契合了《论语》中孔子的箴言——“君子和而不同”，即君子追求和谐共处，而非强求一致。

中外嘉宾学者普遍认为，本届论坛以“各美其美·美美与共——文明间关系与全球现代化”为主题，会聚国内外知名专家学者，在中国式现代化伟大实践中贡献中国智慧，从不同文明交流互鉴中凝聚全球发展共识，对洞察人类文明演进规律和携手应答“时代之问”具有深远的意义。

“各美其美·美美与共——文明间关系与全球现代化”的论坛主题，让与会嘉宾学者心生共鸣。

山东大学儒学高等研究院特聘教授杨朝明表示，这一源自社会学家费孝通先生总结的处理不同文化关系的箴言，如今成为全球文明倡议的核心表达，也是中国对文明冲突论的最有力回应。它体现了倡导互相尊重、合作共赢的鲜明态度，为动荡中的世界贡献东方智慧。

清华大学国学研究院院长陈来认为，“各美其美、美美与共”是儒家思想在现代语境下的具象化表达，彰显了中华文明“万物并育而不相害”的共生智慧，也体现了我们处理国际关系、文明关系的鲜明态度。“唯有尊重文明多样性，通过文明交流互鉴，实现‘各美其美、美美与共’的共生秩序，才能超越狭隘的零和博弈思维，以相互成就的胸怀构建起共商共建共享的互助伦理，以实现全球现代化的健康发展。”

如何处理现代化进程中传统与现代的关系，是人类社会面临的共同课题。“现代化绝非文化特性的消弭。相反，现代化应是支持文化发展、丰富文化内涵的强大助力。”马尔代夫总统拉提夫在致辞中提到，我们须携手共进，

守护传统、遗产与价值观，同时拥抱新思想、新变化，这正是平衡的体现。

面对当今世界局势，促进对话、推动交流互鉴、携手共创美好未来，比以往任何时候都更为重要。尼山世界文明论坛的核心价值在于，为代表不同文明谱系的学者、政治家、实践者，提供了一个平等、开放、包容的对话场。对此，美国学者、国际儒学联合会副理事长安乐哲表示，儒家思想是尊重差异的关系公平，这在儒家箴言“和而不同”中得到了很好的体现，其中公平和多样性是其背后的价值观。

北京大学高等人文研究院执行院长王中江也表示，儒家思想极力反对国际关系中的霸权主义，孟子认为，国家间的交往应该以“道义”为基础，相信“得道者多助，失道者寡助”。尼山世界文明论坛以“和而不同”尊重多样性，以“以和为贵”化解矛盾，以“协和万邦”促进共同发展，展现了在面对世界变局时的中国智慧和定力担当。

尼山世界文明论坛并非空谈理想，而是致力于凝聚具体的行动共识。梳理历届论坛成果可见，论坛在推动教育合作、文化遗产保护、生态伦理实践等方面，都提出了有价值的倡议与合作项目。本届论坛，下设“文明的起源与未来发展”“儒家文化的世界意义和时代价值”“在全球现代化进程中成人之美”“文明视野下的家庭意义与社会发展”“人工智能发展与人类文明走向”“齐鲁文化与世界文明”6个分议题；首设世界文化遗产论坛、金融文化论坛、水文化论坛三个平行论坛。论坛注重文化体验交流，组织国外嘉宾分别参观孔府、孔庙、孔子博物馆、鲁源村等，组织观看“大道之行——儒家文化特展”等，现场领略齐鲁大地文脉古迹的厚重绵长和中华优秀传统文化的独特魅力。

历经十一届，尼山世界文明论坛早已超越了年度思想盛宴的范畴，成为古老东方智慧在全球化时代的热切回响与坚定实践，并不断汇聚全球智慧，坚定地推动人类文明之舟向着“和合共生”的光明未来破浪前行。

（据《大众日报》赵琳）

《第十一届尼山世界文明论坛共识》发布

经过两天精彩纷呈的系列活动，第十一届尼山世界文明论坛7月10日在曲阜落下帷幕。大会通过了《第十一届尼山世界文明论坛共识》，全文如下：

2025年7月9日至10日，来自世界各地的嘉宾学者齐聚中国曲阜尼山，胸怀促进人类共同繁荣进步的美好愿景，围绕“各美其美·美美与共——文明间关系与全球现代化”展开交流对话，达成了广泛共识。

——文明间关系需要全人类的共同维护。文明间关系是人类社会历史进程中始终需要面对和回答的重大问题。当前世界百年未有之大变局加速演进，人类社会迈向全球现代化的历程充满艰辛。应对共同挑战、迈向美好未来，更加需要不同国家、不同民族对文明间关系进行深入思考、给出答案。“万物并育而不相害，道并行而不相悖”。我们应深入践行全球文明倡议、全球发展倡议、全球安全倡议，弘扬平等、互鉴、对话、包容的文明观，做文明和合共

生的有力倡导者、维护者。

——各美其美重在尊重世界文明多样性。“和羹之美，在于合异”。文明多样性是人类社会的基本特征，每个国家、每个地域、每个民族的文明都有自己的特色优长，都是各民族在长期实践中凝结的宝贵财富，都对本地域、本民族的发展进步作出了巨大贡献。世界上不存在十全十美的文明，也不存在一无是处的文明，所有文明都有其存在发展的权利和空间，没有高低优劣之分。我们应当秉持平等与尊重，摒弃傲慢与偏见，理性看待文明之间的差异，欣赏各国、各民族文明的创造之美，开放包容、兼收并蓄，让世界文明百花园姹紫嫣红、生机盎然。

——成人之美揭示不同文明间相处之道。“君子成人之美，不成人之恶”。这为不同文明之间的相处之道提供了借鉴。不同的文化和价值理念本身并非冲突的根源，冲突也绝非不同文明相遇后的必然结果。纵观历史，不同文明之间始终存在着交流互鉴、共生互补、合作共

赢的实践，都是在取长补短中实现持久的发展繁荣。当今社会，我们更应以成人之美的良善愿望和博大胸怀，坚守文明和而不同的基本底色，走出“文明冲突论”误区，既让本国文明充满勃勃生机，又为他国文明发展创造条件，实现不同文明和谐共处、相互成就。

——美美与共引领全球现代化历史进程。“大道之行也，天下为公”。人类社会已经结成你中有我、我中有你的命运共同体。面对现代化进程中出现的自然或人为的各种挑战，国际社会中没有任何成员能够独自应对，也无法独善其身。我们应当以全人类共同价值为引领，以构建人类命运共同体为目标追求，通过文明对话与交流，让跨越时空、超越国界、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精髓和理念互融互通，消除猜疑与隔阂，化解矛盾与冲突，更加有力务实协同推进全球现代化进程的思想文化基础，共同成就人类文明发展的美好未来。

（据《大众日报》）

走进全球首个开放式仓储博物馆

域外一瞥

英国维多利亚与阿尔伯特博物馆旗下的新馆——东区仓储博物馆日前正式对公众开放。这座博物馆坐落在伦敦东部的伊丽莎白女王奥林匹克公园内，是全球首个开放式仓储博物馆。它通过创新展陈和互动方式，让文物走出展柜，与观众近距离接触，为全球博物馆发展探索了一条新路径。

该博物馆外观极具现代气息，浅灰色铝板幕墙搭配局部开窗设计，增强了建筑的通透性。线性采光系统的运用，巧妙引入自然光，营造出明亮且开放的氛围。展厅分为四层，高20米，面积大约1.6万平方米（相当于38个标准篮球场），大跨度钢桁架与通高立柱系统的应用，形成了非常开阔的展示平台。展厅中央的100多个模块化展示装置采用可移动轨道系统，灵活的货架布局能更好地满足多样化的策展需求。

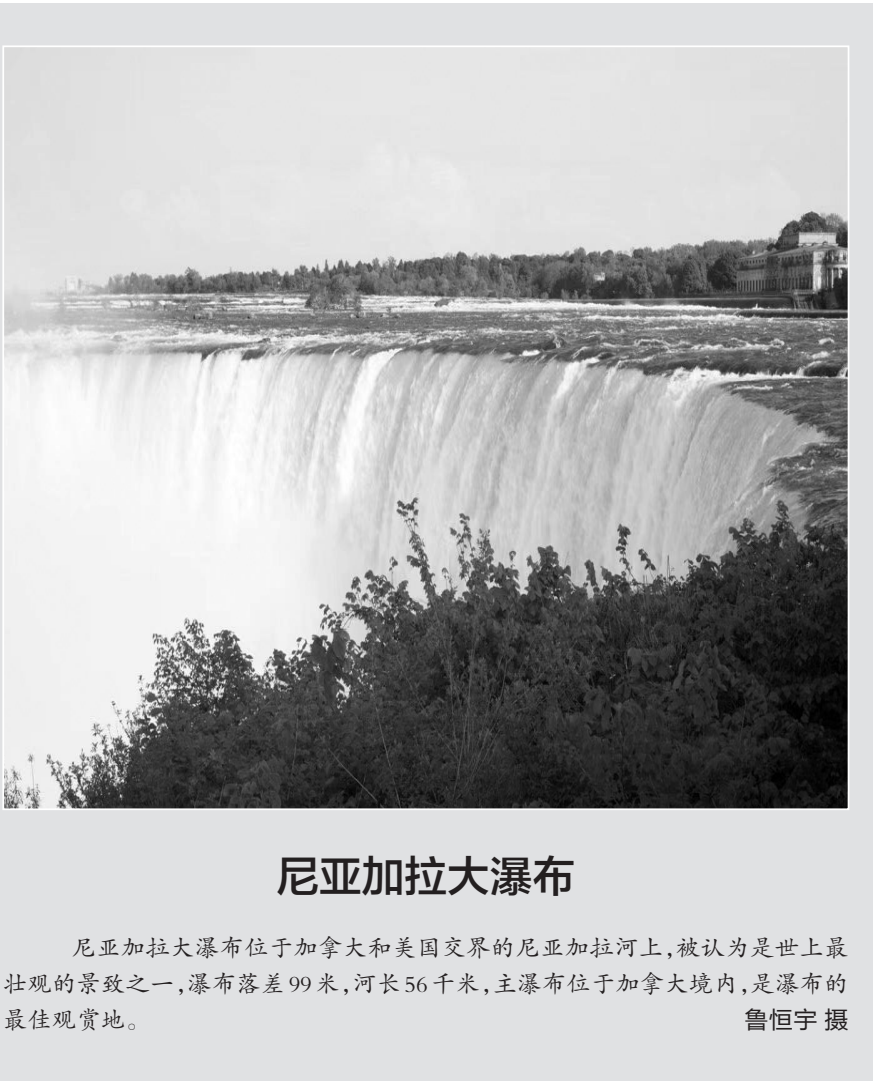
不同于传统博物馆，参观者在东区仓储博物馆不仅能自由探索展区，还能通过预约服务近距离观赏特定藏品，实现与艺术品的深度互动。工作人员说，东区仓储博物馆共有约25万件珍贵藏品，包括建筑残件、绘画、雕塑、时装、珠宝、摄影作品等门类，且藏品定期更新。在博物馆内，公众能获得前所未有的观展体验：行走在透明玻璃栈道上，下面是17世纪印度莫卧儿帝国阿格拉浴场的精美石柱；抬头仰望，毕加索为芭蕾舞剧创作、因尺寸过大而尘封百年的巨幅舞台布景《海滩上奔跑的两个女人》高悬空中。

展柜的陈列同样别具匠心。16世纪欧洲贵族精致的蕾丝领饰与上世纪70年代英国朋克乐队被撕破的T恤衫相邻摆放，这种跨越时空的并置，打破了传统博物馆按年代或流派分类的常规，带来新奇的观察视角。馆内有一块三层楼高的混凝土残墙，源自伦敦东区被拆除的罗宾汉花园住宅区。艺术家将老居民的口述故事投影其上，使冰冷的建筑承载起鲜活的社区过往，成为城市历史独特的见证者。

该博物馆还提供了“订阅展品”服务。公众可

以通过官网预约想要参观的藏品，无论是中世纪的泥金装饰手抄祈祷书，还是流行巨星穿过的舞台服装，都有机会近距离观赏。在约定时间，管理员会戴上手套，将藏品从库房取出，在特设的研究室为预约者进行一对一展示与讲解。此外，博物馆还开放了修复室，参观者可以透过观察窗，观看专家们用精湛技艺修复破损手稿的全过程。正如该馆副馆长蒂姆·里夫所说：“我们就是要拆掉围墙，把博物馆后台变成公共剧场。”

东区仓储博物馆旨在打破博物馆的围墙，将藏品转化为可探索、可对话的活态文化。英国艺术评论家乔纳森·琼斯评价说：“东区仓储博物馆颠覆了博物馆的传统形象，是一次博物馆理念的革新尝试。它将浩瀚藏品数字化、将神秘库房公开化、将修复技艺透明化。在这里，你感受到的不是距离，而是连接。它提醒我们，博物馆的本质是关于人与物的对话，关于我们共同的文化记忆。”英国《金融时报》建筑评论主编埃德温·希思科特认为，仓储博物馆的尝试是否成功，还需要时间和大众的观展体验来验证。（据《人民日报》许立群）



尼亚加拉大瀑布

尼亚加拉大瀑布位于加拿大和美国交界的尼亚加拉河上，被认为是世上最壮观的景致之一，瀑布落差99米，河长56千米，主瀑布位于加拿大境内，是瀑布的最佳观赏地。

鲁恒宇 摄

宁夏文化旅游推介会在巴黎举办

法国当地时间7月10日，由宁夏回族自治区文化和旅游厅主办，巴黎中国文化中心和中国驻巴黎旅游办事处承办的2025宁夏文化旅游推介会在巴黎举行。

推介会以“丝路驿站·神奇宁夏·星星故乡”为主题，以“特色展示+文旅推介+对接洽谈”三位一体模式，通过非遗文创和“二十一景”展览展示、宁夏文旅资源专题推介、旅行商交流洽谈等多元形式，向巴黎旅游界推介宁夏特色文旅IP，进一步深化宁夏与巴黎文旅合作，拓展宁夏入境旅游市场。

宁夏回族自治区党委常委、宣传部部长冼国义在致辞中表示，宁夏作为中国西部的一块宝地，期待与巴黎携手，以此次推介会为起点，在旅游资源共享、客源互送、文化艺术交流等领域开展全方位合作。

中国驻法国大使馆公使陈力表示，文化和旅游是连接中法人民的重要桥梁。中国从2023年12月起持续推动法国公民赴华旅游便利化，免签停留期限已延长至30日，希望推介会能让更多法国朋友了解宁夏，来中国观光旅游。

推介会上，自治区文化和旅游厅副

厅长张玉进通过“四把秘钥”，以四个维度向在场嘉宾解读推介宁夏特色文化旅游资源，充分诠释了宁夏的独特魅力。自治区与巴黎旅游部门签订了合作协议，将从旅游推广、葡萄酒文旅交流、旅游线路开发、人才交流等方面开展合作，促进资源共享、优势互补。宁夏光大国际旅行社与中法文化旅游公司及环亚旅游公司签订合作协议，共促两地游客双向奔赴。推介会期间民乐演出同样异彩纷呈，让在场嘉宾充分领略了中国文化之美。

特色产品展示区中，宁夏红酒与枸杞成为焦点，来自贺兰山东麓葡萄酒产区的多款优质红酒整齐陈列。现场还设置了品鉴环节，使嘉宾细品宁夏葡萄酒的醇厚典雅和枸杞的清甜。非遗文创展区汇聚了麻编、剪纸、刺绣、编结等展示宁夏匠心的非遗产品，让古老文明以现代的方式贴近大众，得到了嘉宾的好评。

此次推介会通过精准对接国际需求，为培育有国际影响力的文旅品牌奠定了基础。下一步，宁夏将持续深化与法国的文旅合作，推动更多宁夏元素“出海圈”。（据人民网 于超凡）

浙江历史经典产业亮相大阪世博会

2025年日本大阪世博会中国国家馆“浙江周”活动7月12日拉开帷幕，作为首日重点活动的浙江历史经典产业展吸引了各国观众关注。

展览设置两大主题展区。“江南之源，文脉之续”展区以青瓷、丝绸等传统工艺品为主，呈现出浙江传统工艺的千年发展脉络；“传习造物，匠韵新承”展区则通过产品创新、技术升级等案例，展示传统产业的焕新发展路径。

展览现场气氛热烈，观众络绎不绝。嵇锡贵的《山花》（越窑青瓷）、徐朝兴的《哥哥结合三瓶》（龙泉青瓷）、陆光正的《取经》（东阳木雕）、虞金顺的《鱼跃》（黄杨木雕）等多位国家级、省级非遗传承人及工艺美术大师的代表作吸引观众驻足欣赏。一位来自欧洲的参观者表示，这些展品技艺精湛、细节生动，“让传统工艺真正活了起来”。

宋代点茶表演和杭州刺绣等非遗技

艺展示受到观众欢迎。人们近距离欣赏中国工艺美术大师金家虹现场展示杭绣的分线、点绣等代表性技艺，感受杭绣的细腻与灵动。

历史经典产业原创品牌非标造物局展出多件创新产品。二十余件历史经典产业创新产品在保留文化精髓的基础上，又结合了现代审美和市场需求，向世界展示浙江历史经典产业的创新发展。

本次展览旨在向国际社会全面展示浙江在历史经典产业保护传承与创新发展方面的实践成果，通过大师作品、活态展示与创新产品等多维角度，向世界展现出传统文化融入现代市场、融入全球化的实践。

本次展览由浙江省人民政府主办，浙江省贸促会、浙江省经济和信息化厅、浙江省文投集团联合承办。

（据新华网 岳晨星）

“歌游内蒙古”绽放埃塞俄比亚

新华社亚的斯亚贝巴7月14日电（记者 刘方强）庆祝中国和埃塞俄比亚建交55周年“歌游内蒙古”文艺演出活动13日晚在埃塞首都亚的斯亚贝巴举行，来自中埃塞两国政界、文艺界等的700余名观众观看。

来自中国内蒙古自治区的艺术家表演了呼麦、马头琴曲、舞蹈和说唱等节目，全景式展现了内蒙古多元艺术魅力、别样自然风光以及现代化发展成就，展示了蒙古族人民激情奔放、热情好客的豪迈与风情。

“这是一场非常精彩的演出，这些艺术家的表演令人印象深刻。”埃塞俄比亚文化和体育部国务部长内比尤·巴耶在观看演出后接受记者采访时说。

巴耶表示，埃塞与中国关系已发展为全天候战略伙伴关系，两国在文化、艺术和体育等领域的合作日益密切。埃塞俄比亚的艺术家们不久将前往中国演出，这些艺术交流将进一步巩固两国关系。

此次活动由中国驻埃塞俄比亚大使馆和埃塞俄比亚文化和体育部联合主办。