润物细无声

（上接A1版）

与时俱进，脱胎换骨。浙江众多民营企业撕下“质量差”“贴牌代工”“技术含量低”等标签，将产业创新与技术创新紧密结合，投身建设科技强省和品牌大省。

如今的浙江民营经济，数据亮眼，“战力”很强。从浙江自身看，是“67889”——创造了全省67.2%的生产总值、73.4%的税收、80.8%的进出口、87.5%的就业、96.8%的经营主体；从全国排名看，在“中国民营企业500强”等5个榜单上，数量都位列第一。

……

“临浙江以北脊，壮沧海之宏流。”与时俱进的浙江精神宛如滔滔江水，澎湃激荡……

党的十八大以来，习近平总书记在不同场合多次谈到精神的力量，提出了“中国共产党人的精神谱系”这一整体性概念。

2017年10月31日，党的十九大闭幕仅一周，习近平总书记带领中共中央政治局常委，前往上海和嘉兴，瞻仰中共一大会址和南湖红船。

在南湖革命纪念馆前，讲解员袁晶深情地说：“这是您亲手奠基的新馆。十多年了，我们终于把您盼来了！”

“从纪念馆奠基那一刻起，我就一直想着落成后要来看一看，今天如愿以偿了，确实深受教育和鼓舞。”习近平总书记强调，要结合时代特点大力弘扬“红船精神”，让“红船精神”永放光芒。

2021年9月1日出版的第17期《求是》杂志发表习近平总书记的重要文章《党的伟大精神永远是党和国家的宝贵精神财富》。

文章强调，人无精神则不立，国无精神则不强。唯有精神上站得住、站得稳，一个民族才能在历史洪流中屹立不倒、挺立潮头。

南湖侧畔，秀水泱泱，红船依旧。时代变迁，精神永恒。

“冲破一切束缚文化发展的思想观念和体制机制”

“天下万物生于有，有生于无”，是一道古老的哲学命题。浙江20多年前开始的一场文化体制改革，一再印证着这个道理。

横店影视城，便是一个经典的范例。

从“横在路旁的简陋店面”到全球规模最大的影视拍摄基地，横店经历了一个从无中生有到样样都有再到无限可能的过程。

2003年，浙江被列为全国首批文化体制改革综合试点省，肩负起探路的使命。

那时，横店影视城有12个拍摄基地，正面临发展的困扰——亟待从基地拓展至影视上下游产业，但缺少民营资本合法进入制片、发行、放映等关键环节的政策依据……履新浙江不久的习近平注意到了这一点。

6月，习近平来到横店调研。“那时，院线是国有的，电视剧、电影的甲种许可证，也只能是国有的。习书记调研后认为，横店可以有所为。他勉励我们要大胆地探索，大力发展影视文化产业。”横店集团副总裁徐天福回忆。

调研后一个多月，习近平指出：我们必须像支持发展民营经济那样，进一步放开放活，突破文化产业发展的体制瓶颈，打开文化产业发展的闸门，抢占文化产业发展的先机，大力发展民营文化企业。

很快，一个省级调研组被派到横店，以设立横店影视产业实验区作为改革试点的突破口，研究支持实验区建设的有关政策。不久，一份报告上报国家广电总局。

2004年3月16日，浙江省政府发出《关于浙江横店影视产业实验区享受有关政策的批复》；4月，经国家广电总局批准，全国首个国家级影视产业实验区——浙江横店影视产业实验区正式挂牌。

从此，实验区集影视创作、拍摄、制作、发行、交易于一体，不仅有电影、电视剧审查权，入区企业还能享受税收优惠、用地倾斜、财政补贴、上市奖励等优惠政策……

“‘无中生有，才会样样都有’，这是习书记告诉我们的。”徐天福说。

无中生有，绝非凭空捏造，而是因势利导，是因地制宜，是创新创造，是发愤图强。

实验区挂牌3个月后，习近平再次来到横店，鼓励横店成为全球最大的影视拍摄基地和影视产品生产基地。

习近平的一系列要求和决策，推动了横店大发展。这块由政府部门主管、以企业为发展主体的改革试验田，“长”出了全国首家中外合资电影娱乐公司、全国首个境外合资影视产业项目、全国首个地方电影审查中心等“新鲜事物”。如今，“影视+旅游”“影视+科技”“影视+金融”“影视+创意设计”……横店不仅成功培育了新的影视文化业态，还构建了一个现代化的影视文化产业集群，横店影视城焕发着无限的生机。

习近平清晰洞见解放和发展文化生产力的历史意义和时代价值。他切中肯綮地指出，要“以改革创新的精神冲破一切束缚文化发展的思想观念和体制机制，进一步解放和发展文化生产力”，并对浙江文化体制改革的重点领域进行系统部署。

打开文化产业发展的闸门，习近平提出要借鉴经济体制改革的成功经验，加快培育文化市场主体和文化市场体系；形成与多种所有制经济发展格局相适应的文化发展格局。

2024年，国产3A游戏《黑神话：悟空》一经发售就在全球29个国家和地区销量登顶，中国文化惊艳世界。不少外国玩家为了搞懂这款以中国神话为背景的动作游戏，开始研读《西游记》。

一时间，网络空间热议：“这只猴子为什么诞生在西湖边？”

这又是一个无中生有的奇迹。

2003年，浙江动漫产业刚刚起步。

2005年4月8日，习近平来到中国美术学院传媒动画学院调研。这个全国首批“国家动画教学研究基地”，就是在他直接推动下诞生的。习近平对浙江动画产学研一体化非常重视。

在动画学院的三维机房，有关负责人向他汇报了打造“动漫之都”的构想，他立刻回应道：“动漫产业前景广阔，我们完全有这个实力。”

当天下午，习近平又马不停蹄赶往浙江中南卡通公司。

那时，中南卡通刚搬进新办公楼，空调尚未安装，房间闷热，习近平一边用毛巾抹汗，一边仔细观看动画创作过程。从前期导演、中期制作，到播出和发行等各个环节，习近平问得仔细。

“中国动画有行业，没产业。中国的动漫市场很大，但90%被国外卡通抢走……”浙江中南控股集团董事局主席吴建荣有些焦虑地说。

听罢，习近平说：“动画不是用钱来衡量的。它能够为青少年提供健康的精神食粮。中华文明有五千多年的历史，你们可以创作一些我们国家民族英雄的动画作品。”

在习近平鼓励下，中南卡通很快制作出了《郑和下西洋》《郑成功》等一批国潮动漫。凭着极具中国风味、中国特色，企业不仅做了一大批IP衍生品，还把版权卖到了海外——“我还记得当时在香港的一个酒店里，一个外国买家拿10万美金的现金从我手里买走四盒动漫碟片。回来后我向习书记汇报，他很开心，笑着说：动画是无烟工厂，要让我们的文化走出去。”吴建荣回忆说。

事实上，习近平的这次动漫调研之行，与两个月前杭州刚刚获得我国第一次国家级、国际性动漫盛会——首届中国国际动漫节举办权有关。

杭州能拿到这张“入场券”，与其悠久的绘画艺术历史、实力强大的中国美院及浙江大学的人才队伍密切相关，基因强大，但需播种浇灌，因势利导。

2005年夏天，首届中国国际动漫节在西湖开幕。现场销售额突破千万元，达成合同（意向书）成交额30亿元。世界动画学会创始人波尔多感叹说：“世界上最富有想象力的事业，一定是在最美丽的地方。”

产业的种子播下了，如何让它在西子湖畔长成常青树？

习近平专门写信给国家广电总局，促成动漫节永久落户杭州。他还推动成立中国国际动漫节节展办公室，杭州市财政投入专项资金。一个动漫产业的创新生态逐渐形成，经济融入人文、人文浸润经济的实践不断丰富。

“文化很发达的地方，经济照样走在前面。”2023年全国两会期间，习近平总书记提出了“人文经济学”的重大命题。

早在浙江工作时，习近平就敏锐察觉到这一问题。他指出，“浙江文化的一个突出特点是：洋溢着浓郁的经济脉息。”他在《“文化经济”点亮浙江经济》一文中深刻阐述了文化与经济的辩证关系：“所谓文化经济是对文化经济化和经济文化化的统称，其实质是文化与经济的交融互动、融合发展。”

沿着习近平指引的道路前进，如今，杭州有动漫游戏上下游企业270多家，从业人员超1.2万人，成为名副其实的“动漫之都”；浙江民营文化企业已超30万家，是2003年的7倍多。

民营文化企业跨越式发展的同时，国有文化单位也在“华丽转身”。浙江歌舞剧院、浙江曲艺杂技总团、浙江话剧团等完成“事转企”改制；新闻出版、广播电视等领域掀起集团化改革浪潮……

抓文化体制改革，要区分事业和产业。抓公益性文化事业，在习近平看来，绝不能简单地将改革理解为政府“卸包袱”和经济上“断奶”。要以增加投入、转换机制、改善服务为重点，使其不断增强活力。

永嘉县岩头镇，三百里楠溪江水孕育出永嘉昆曲，传唱了600多个年头，是研究南戏的“活化石”。

2005年5月20日，习近平到永嘉调研。当时岩头镇正有永嘉昆曲曲目上演。他悄悄来到观众席，与村民一起看演出。正在后台忙活的老演员林媚媚听说习书记来了，便走出来和习近平一起坐在长凳上，边看边聊起来。

“这样的年轻演员现在有多少？”

“这些年，一共只招了10个学生。”

“你说说，永昆保护传承有哪些困难？”

这问到林媚媚心里去了，她一五一十地讲起永昆的难处。

20世纪80年代末，永嘉昆剧团解散，戏不成班，后继无人，永昆濒临失传。

“我想起老先生都想哭。”林媚媚说，“他们临终时拉着我的手说，永昆不能没有，我们是几百年一辈辈传下来的。”

林媚媚犹记得，剧团没有自己的团部，借住在破旧民房，排戏就去小庙，对着泥塑木像表演。2000年，为拯救永昆，他们凑人凑钱参演首届中国昆剧艺术节，自己都快60岁了，穿着借来的旧高靴“披挂上阵”，被人称为“花甲小生”。

“真正建团演出，需要多少人？”习近平听罢问道。

“有30个名额，应该能应付基本的演出了。”

……

林媚媚的要求很快有了结果。十几天后，习近平对《关于抢救和振兴永昆的报告》作出批示，明确指出：“永昆的保护应列入我省非物质文化遗产保护计划之中。”

同一年，永嘉昆剧入选首批浙江非物质文化遗产代表作名录，省级文化部门每年专项拨款100万元。剧团由此恢复建制，编制扩大到38人，面向全国招募年轻演员，成为当时文化部重点扶持的七个昆剧院团中唯一的县级团。

经费有了，人齐了，永昆“造血”功能也被激活了——

逐渐恢复专业艺术团体的演出功能，一年演出超过200场；完成219支永昆曲牌的抢救；与浙江艺术职业学院合作开设“青苗班”，探索校团订单式人才培养模式；尝试“永昆+休闲旅游”，沉浸式实景演出《牡丹亭·游园惊梦》唱响古韵新声……

“我们永昆人感恩啊！”现为国家级非遗项目昆曲（永嘉昆曲）代表性传承人的林媚媚感慨，“永昆的香火没有断，我对得起祖师爷了！”

那段时间，除了对永嘉昆曲的抢救批示，习近平在短短28天内，对非物质文化遗产保护作出了6次批示，为浙江民间工艺、民间艺术保护传承创新发展送去一场场“及时雨”。在这份关心和推动下，浙江青瓷千年窑火焕发生机，黄酒醇香漫江南巷陌，茶韵袅袅染翠色山岚……

马克思说，意识和文化是理解人类社会的前提。人类社会每一次跃进，无不伴随着文化的历史性进步。

从繁荣文化事业，壮大文化产业，到推动文化繁荣，建设文化强国，在习近平文化思想指引下，我们在文明传承、文脉赓续中，滋养生活，丰饶精神，以文兴业，辉光日新。

“实现好维护好发展好人民群众的文化利益”

“未能抛得杭州去，一半勾留是此湖。”西湖，总能勾起人们千年的眷恋，而其千年的幻化又是人的志念——

圣塘闸亭墙上的《钱塘湖石记》，是白居易对百姓的不舍；钱王祠，是钱镠“保境安民”“善事中国”的历史见证；苏堤，是苏东坡与百姓共筑的一首长歌……

千百年来，西湖始终荡漾着浓郁的人文情怀。

“西湖的周围，处处有历史，步步有文化。”初到浙江，如何以西湖文化润泽百姓，是习近平对西湖的考量。

2002年11月28日，习近平到西湖调研。当时西湖综合保护工程已启动。站在杨公堤景区建设现场，习近平仔细察看“西湖西进”规划图纸。

“习书记要求工程不能一味求新，要保留尊重真正有韵味的‘老’和‘旧’的东西。杨公堤景区奋战300天，要回了300年历史，这是德政善举，是民心之举。”时任杭州西湖风景名胜区管委会主任张建庭回忆道。

此后，不到一年时间，习近平三次调研西湖，强调“既修复自然生态，又修复人文景观”。西湖综合保护工程顺利推进，逐步恢复180余处历史人文景观，同时，挖掘和还原周边历史文化景观，将西湖的园、亭、寺、塔与吴越文化、南宋文化、明清文化相结合，丰富了西湖风景区的历史文化内涵……这为2011年“杭州西湖文化景观”被正式列入《世界遗产名录》打下坚实的基础。

西湖之变远未停止。在习近平的推动下，2003年10月1日开始，环湖所有公园全部免费开放。西湖一步一景一文化，走入寻常百姓间。

还湖于民，一枝一叶总关情。

西湖免费开放后，天一擦黑公厕就关门。习近平直截了当地反对：“这完全不对。”从此，西湖边公厕24小时开放。

他注意到西湖边长椅靠得太近，妨碍情侣们谈情说爱，就要求长椅间保持一定间距。

西湖水域拓展后，游船在经过新西湖上的桥洞时，经常会磕碰到，既不安全，也会造成桥洞和船体损坏，他建议加以改进。之后，游船增设了防护橡胶轮胎。

……

恢复人文景观，拆掉西湖围栏，多了维护成本，没了门票收入。西湖之变，究竟意义何在？

“一定社会的文化环境，对生活其中的人们产生着同化作用，进而化作维系社会、民族的生生不息的巨大力量。”当我们在《之江新语》中读到这段话时，更能深刻理解习近平还湖于民的深层逻辑。

西湖，给了我们一个具象的视角，从中我们真实地感受到，一个马克思主义者从社会发展、民族生存的角度对“人与文化关系”的哲学思考。进而我们更深入领悟到他在2024年二十届中央政治局第十七次集体学习时所说的“始终坚持文化建设着眼于人、落脚于人”的深意。

“实现好维护好发展好人民群众的文化利益”，紧紧围绕一个“人”字，2003年7月，习近平提出把“不断满足人民群众日益增长的多层次精神文化需求，推动人的全面发展”作为浙江现代化建设的一项重大而紧迫的任务。

第七届中国艺术节，就是他亲手打造的一个样本。

那是浙江有史以来承办的规格最高、规模最大的国家级艺术盛会。

2004年9月10日，杭州黄龙体育中心。

华灯璀璨，群星闪耀。万众期待中，习近平宣布：“现在，我特别委托一位九旬老人和一位五岁小孩，代表浙江人民，为七艺节鸣锣开幕。”

“咚！”艺术盛会的首个音符响起，诠释了“艺术的盛会，人民的节日”的宗旨。

艺术盛宴，人民是主角——“文华奖”的评奖中第一次加入观众意见；第一次设立由观众投票产生的“观众最喜爱剧目奖”；4场开幕式预演，邀请工人、教师、社区代表等免费观赏；低价票优惠不断，让普通百姓看上展、看到戏……

600余场次文化活动，近100万人次观众直接参与。文化为民的理念，在人们心里扎下根、开出花。

“我们七艺节办得很红火，也出了很多精品，但是怎么把这些文化精品真正送到老百姓的手里去，让老百姓来分享这些艺术成果，这些还是要好好地把握。”习近平心中有一份沉甸甸的思考：最需要文化的还是基层特别是农村。

21世纪初，浙江有些农村流传一句话：“千年不听锣鼓响，万年才见戏开场。”农民精神文化生活贫乏现象凸显。

2005年6月，在全省宣传文化系统调研座谈会上，习近平逐一列举看到的问题：不少农村文化阵地缺设施、缺经费、缺人才、缺内容，一些偏远农村甚至无法收听收看广播电视节目……

这次座谈会后，“钱江浪花”艺术团成立了。52岁的陆湘汉奉命开出文艺大篷车，为基层群众送演出。

“‘钱江浪花’，名字是习书记定的。他还设了目标，五年之内，艺术团要走遍全省乡镇。”陆湘汉回忆说。

在省委支持下，全省文艺院团纷纷响应，当家台柱子、梅花奖名角和七艺节精品，都到“大篷车”上亮相，在百姓家门口演出，村民们喜出望外。

龙洋乡的故事打动了我们——

一次，“大篷车”开赴遂昌县龙洋乡。快到时，遇到山体塌方，车过不去，演出要取消了。演员们给村里打电话。

村民们一听就急了，挂了电话，拿上绳子、扁担，跳上手扶拖拉机，很快赶到了。

大家二话不说，扛起道具，挑着设备，翻山越岭，奔向村里。还有一个孕妇，大着个肚子，拿起演员的服装包就往村里走。

村口，男女老少等在寒风里，备好了热茶、面条、黄粿糕。演员们感动了。两个多小时的演出，他们亮出“十八般武艺”，喝彩声不断，村民的巴掌拍得通红……

这是一场双向的奔赴——村民们得到了文化的食粮，文化从农村得到了丰富的滋养。

像这样“用肩膀抬来的演出”，习近平批示肯定：特色鲜明，形式多样，贴近基层，富有实效。

“那天我到省行政中心拿批示。刚要走，工作人员说习书记在等我……”陆湘汉有些激动。

办公室里，习近平用力握住陆湘汉的手：“感谢你们为农民做了很多好事！希望你们认真总结，不断完善，把更多的精彩节目送到农村。”

这次见面，让陆湘汉干劲儿更足了，下乡的脚步更勤了。20年间，“钱江浪花”送演出5000多场，吸引观众1000多万人次……

“钱江浪花”前浪带后浪——20年来，农家书屋、文化礼堂、乡村博物馆……如雨后春笋，让村民“放下筷子就想去”，还引得无数城里人慕名而来。

初心不忘，脚步不停。2024年4月，浙江在全国首创文化特派员制度，选派1500多名高素质文化人才，带动优质文化资源直达基层，帮助乡村解决对高品质多元化文化、推进乡村产业发展、挖掘提炼弘扬地域优秀文化等方面需求，在广大田野上生动实践着习近平文化思想。

“文化即‘人化’，文化事业即养人心志、育人情操的事业。人，本质上就是文化的人，而不是‘物化’的人；是能动的、全面的人，而不是僵化的、‘单向度’的人。”在《之江新语》中，习近平进一步论述人与文化的关系。

以文化人，习近平身体力行。

磐安乌石村，海拔560余米，600多年村龄。

明清时的院子，古色古香，炊烟袅袅。久居城市的人们来到这里，真正能体验到繁花深处心飞驰的舒畅。

20多年前，这里却穷得只剩下200多间老黑屋——那是村民们用当地特有的黑色玄武岩盖的房子。

2006年，习近平走进村里，立刻被这些黑色石头屋所吸引，抚摸着那一块块黑石头对大家说：“这种石头好啊！你们看，这玄武石多好……”

当时，村里搞旅游，村民们正琢磨着要把老屋拆了起高楼。“习书记说，这个老村很有特色，你们不要把老屋拆了，要把它保护好、利用好。如果都把老村拆掉了，也就把文化、把根拆掉了……”时任乌石村党支部书记张威平回忆说。

习近平反复叮嘱村干部：新农村建设不能一味“贪大求洋”，要保护好古村落，因地制宜深入挖掘其文化内涵。

一席话点醒梦中人——老屋就是根啊，文化就是金钥匙啊！200多间古屋他们一间没动，如今这里成为全国保存最完好的古村之一，被评为全国文明村。近20年间，村里的美景与文化，吸引着越来越多的人来到这里。2024年就有107万游客，全村文旅收入达2亿元……文化的力量转化为物质的力量，文化的软实力转化为经济的硬实力。

文化是魂，以文化人，如春风化雨，滋润心田。

2006年9月27日下午，浙江大学紫金港校区。千余人小剧场，座无虚席。同学们要听习书记《继承文化传统 弘扬浙江精神》的报告。这是习近平第三次给大学生讲课，刚入学不久的张栋梁有幸聆听了这次讲课。

习近平一落座就给大家讲了个故事。

“故事很有趣。讲的是当年毛主席乘专列途经河南，考南阳地委书记的事：毛主席问那位书记有关南阳的历史和时事时，对方都答不上来。毛主席问其年龄，他说五十五。于是毛主席风趣地说：‘你不知今不知古，只知自己五十五。’”现已任浙江大学党委办公室副主任的张栋梁回忆说。

在同学们的欢笑声中，习近平接着说，当别人问你们“浙江怎么样”时，你们怎么回答？

“这一问，立即引发了我的思考。对于一个地方的历史文化、民情风俗，不仅领导干部需要了解，作为未来走向工作岗位的大学生同样需要掌握。”习近平勉励同学们继承发扬中华优秀文化传统，弘扬浙江精神，干在实处，走在前列。

报告历时两个多小时，从浙江多元的文化传统到“浙江精神”的文化特点，从浙商文化到浙江经济，习近平旁征博引，典故信手拈来，还不时与学生们互动，现场气氛十分活跃。

同学们深为习近平的广博学识所折服。“我感觉习书记真是一个传道授业解惑的好导师。”习近平沉稳平和的声音、渊博的学识、儒雅的气质和极强的亲和力，张栋梁至今依然历历在目。

在浙江工作期间，习近平高度重视学生思想政治教育，特别强调要发挥思想道德凝聚人心、引导行为的作用。这样的以文化人，影响了很多学生的人生；这样的以文化人，成为他们一生中宝贵的精神财富。

……

“人民性是马克思主义的本质属性。”以人民为中心，是习近平文化思想的根本立场，是20年来浙江推进“八项工程”，建设文化大省和文化强省的价值旨归，更是贯穿新时代文化建设的一条鲜明主线。

党的十八大以来，我们党坚持把文化建设摆在治国理政突出位置，人民群众精神文化生活更加丰富。

2024年10月28日，二十届中央政治局举行第十七次集体学习，习近平总书记发出“加快建设文化强国”的号召！

习近平总书记强调：“文化强国之‘强’最终要体现在人民的思想境界、精神状态、文化修养上。”以文化人是中国特色社会主义文化建设的一项重要任务。

西子湖上，烟波画船。岸边，嬉闹的孩童，牵手的情侣，有时还会遇见“许仙”“白娘子”“悟空”。行走间，恍若画中——人民的西湖啊，心头油然升起那句古语——

“为政以德，譬如北辰，居其所而众星拱之”！

循迹溯源，感悟真理。

大道之行，无远弗届。

在习近平文化思想指引下，让我们更好担负起新时代的文化使命，创造属于我们这个时代的新文化，建设社会主义文化强国，铸就社会主义文化新辉煌，实现中华民族伟大复兴！

（浙江日报采访组：裘一佼、曾福泉、陆遥、严粒粒）据新华社北京7月28日电