

山西运城市举行 市民素质提升实践活动

本报讯(付炎)8月11日晚,山西省运城市“共赴文明之约”市民素质提升实践活动暨盐湖移风易俗节目展演在河东池盐文化博览园举行。

活动通过互动体验和文艺展演,倡导文明新风。现场设置“文明运城我参与”“文明运城我奉献”“文明运城我代言”三大专区,市民可参与文明标语书法创作、知识问答、拼图游戏等趣味活动,还能享受义诊、义剪、消防科普等便民服务。移风易俗文艺展演以快板剧、三句半等群众喜闻乐见的形式,宣传婚事新办、节俭美德等理念,让文明新风深入人心。

今年以来,运城市实施“好·运”有我文明润城工程,推动文明培育、文明实践和文明创建。市新时代文明实践指导中心表示,将持续开展多样化活动,提升市民文明素养,为城市高质量发展凝聚精神力量。

(上接A1版)

与此同时,46处分布于公园、社区、商场、楼宇等地的新时代文明实践阵地,成为书展资讯发布与便民服务的前哨。“书展不再是为一周的盛会,我们将持续开展阅读推广活动,为市民提供源源不断的文化滋养。”参与组织活动的一位社区工作者表示。

今年上海书展还首次开设了“阅界夜市”。13日17时30分,上海展览中心喷水池广场、东花园、西花园,“阅界夜市”正式开张。文创手作、新奇好物、清凉饮品、休闲轻食等组成花车市集,点亮城市夜晚的文化消费。“没想到书展能这么逛,白天看展晚上逛夜市,感觉整个城市都飘着书香。”带着家人逛夜市的市民陈先生感慨道。

上海书展期间,“阅界夜市”每天17时30分至22时开张(周五、周六延长至22时30分),每天21时后,非持票市民游客也能入场,共享城市书香夜。

亮点三

数智赋能 科技加持升级阅读感受

“请问拾光共聚场‘非遗体验活动’在哪个区域?”在上海书城7楼,读者李女士对着智能屏轻声询问,融合了语音识别与AR导航的AI小书童即刻显示出精准路线。

五楼的“探秘兵马俑”VR体验展区域,几名观众戴着VR设备,沉浸式穿梭于“墓道历险”“地宫漫游”“秦皇墓室”“飞越皇陵”四大剧情场景,在虚拟现实触摸大秦帝国的雄浑脉搏。

上海书展将人工智能、虚拟现实等前沿技术深度融入书展场景,不仅极大提升了服务效率和便捷性,更创造出前所未有的沉浸式阅读与文化体验。

在上海展览中心,上海世纪出版集团的数字出版馆内,更上演AI技术在智能写作、古籍数字化、智慧教育、科学普及等多个场景中的创新应用。上海古籍出版社“尚古汇典·古籍数字服务平台”平台前,读者轻点鼠标就能翻阅《文渊阁四库全书》AI+版,获取自动翻译、标点、标引服务。“目前我们正在开发四库AI助手,未来将通过公共图书馆数字系统服务大众。”该社数字编辑介绍。

亮点四

文旅融合 资源共享放大书展效应

“凭书展门票真的能换乌镇分会场景区门票!”在上海展览中心乌镇展台前,江苏读者郭玉惊喜地兑换了门票。

上海书展今年首次在浙江乌镇设立分会场,是推动长三角一体化发展的重要举措,不仅助力书展品牌辐射长三角,还通过“文化+旅游+商业”的跨界创新模式,为长三角文旅商体展融合树立新典范。据乌镇展台工作人员介绍,书展期间,乌镇分会场将举办“小说《诺曼底公寓》《封锁》分享会”“文学如何让一座城市活起来”等阅读文化活动。

值得一提的是,在上海展览中心中央大厅上方东西平台,“长三角品牌实体书店展区”首次亮相,上海本地的朵云书院、钟书阁、混知书店等在西平台一字排开,东平台则入驻了江苏大众书局、浙江舟山岛上书店、安徽黄山孔乙己书店等。“我们带来了丰富的海岛元素文创产品及舟山本土著作,吸引大批海洋文化及三毛爱好者。”岛上书店三毛文化顾问李舟静介绍。

夜幕下的上海,书展灯光与城市霓虹交相辉映。从双主场的精品荟萃到全城书香弥漫,从AI赋能的数字体验到长三角的区域联动,2025年上海书展正以更开放的姿态,让“我爱读书,我爱生活”的理念沉淀为流淌在城市肌理中的文明基因。

文明与世运同行 第12届世界运动会 特别报道

成都世运会一线观察—— 掌声为拼搏响起, 文明让热爱无界

◎ 本报记者 周洁 刘旭飞

当运动员失误时,观众也会齐声喊出“没事”宽慰运动员,和谐的氛围将“体育无国界”展现得淋漓尽致。

下午4时50分比赛结束,中国队以8:13的比分负于德国队。尽管如此,观众席依然爆发出热烈的掌声祝贺德国队获胜,也向中国队致敬。“这是一场精彩的比赛,两国运动员都在拼尽全力去争取每一分。”现场观众王于文说,“中国队在比分落后的情况下,依然没有放弃,很顽强地拼搏到了最后。虽然比分我们输了,但拼搏进取的体育精神我们没有输!”

成都世界运动会期间,赛场上运动员为荣誉全力拼搏,赛场下热情的观众用文明观赛的实际行动与震耳欲聋的加油声,成为运动员坚实的后盾,让赛场内外洋溢正能量。热情助威,文明观赛,这样的观赛场景,在成都世运会的每个赛场上都能看到。

软式曲棍球女子团体预赛小组赛中,实力强劲的瑞典队开场便压制泰国队,以21:2悬殊比分获胜。泰国队虽始终落后,但依旧顽强拼搏。当在大比分劣势下扳回一球时,球员兴奋不已,观众也被运动员们不放弃的精神所感染,送上热烈掌声与欢呼。观众始终文明观赛,不喝倒彩不辱骂,以热情包容的态度对待每场比赛和队伍。

浮士德球项目瑞士女队对阵巴西女队的比赛中,瑞士队得分时,现场30余名瑞士

球迷就挥舞瑞士国旗高喊“Hopp Schweiz”。热情的成都观众积极融入喊起“雄起”,喊着喊着,外国球迷也被感染,也喊起了独具川味特色的“雄起”。全场不分国籍,为每个精彩瞬间欢呼,既为支持队伍加油,也不忘为对手出色表现鼓掌,诠释了文明观赛真谛。

在蹦床女子双人同步决赛中,中国队组合胡译乘/张欣欣如蓝色“锦鲤”空中“神同步”,力克日本队夺冠。尽管现场观众传来的每一次掌声、欢呼声都震耳欲聋,但观众都是严格遵循蹦床比赛的观赛礼仪,在运动员表演时保持安静,避免发出干扰声音,在完成动作后才给予热烈的掌声和欢呼。

观众文明观赛,热情助威得到了参赛选手的认可与点赞。“95后”蹦床选手胡译乘赛后回忆说:“我在空中听见有人喊‘加油’,然后旁边有人说‘嘘,小点声’,太可爱了!”参加自由搏击项目的中国选手孟祥硕说:“成都是一个非常美丽的城市,有熊猫,有热情的观众,还有贴心的服务。这份支持让我们很兴奋、激动,也更有动力去拼。”

成都世运会的观众用热情、文明和正能量,向世界展示了成都的热情好客与文明友善,也让体育精神在文明的滋养下绽放出更加绚烂的光芒,为这场体育盛会增添了别样的风采。

中国队最小选手 13岁 成都世运会无人机竞速14日开赛

本报讯(记者 李林 袁矛)无人机竞速比赛于8月14日在东湖湖体育公园室外田径场开赛,来自全球20个国家和地区的31名顶尖选手将在3天赛程中比拼,这也是2025成都世运会航空运动项目唯一个人项目。

据了解,本次世运会无人机竞速采取男女混合比赛方式,分资格赛、淘汰赛和决赛三个阶段,过程中每场比赛都有4名选手参加,单场限时3分钟,需完成3圈标准航

线飞行,以耗时作为成绩依据。中国将与法国、日本、韩国、泰国等一众劲旅展开空中比拼。

中国队3名新生代选手何雨瞳、黄悦祺、李甜星均首次出战世运会,队内年龄最大的黄悦祺18岁,最小的李甜星仅13岁,也是本届世运会中国代表团最年轻的参赛选手。何雨瞳曾获2024年世界无人机竞速公开赛冠军、2024年世界无人机竞速锦标赛女子组第四名,有望冲击奖牌。黄悦祺是

国内排名第一的男子选手,曾获2024年无人机竞速世界杯(保加利亚站)第七名。

此次无人机赛道融合大熊猫、竹林等四川文化元素并配备LED灯光系统,夜间比赛时,无人机搭载的LED灯带将随飞行轨迹点亮赛道,提升观赛体验。

记者了解到,被誉为“空中F1”的无人机竞速于2022年首次进入世运会。深圳、宁波、杭州等国内城市都曾举办世界无人机竞速锦标赛。

世运为媒 小众项目走进大众视野

“‘划水’?平时咱工作的时候‘划水’不够多吗,还要专门去看别人‘划水’?”当成都市民陶楷被朋友邀请一起去看世运会滑水比赛时,他打趣道。

而当他来到赛场的观众席坐下,开始观看比赛后,眼前的景象让他震撼。摩托艇风驰电掣掠过水面,激起层层浪花,运动员脚踏滑水板在浪尖闪转腾挪,做出各种炫酷的转体动作,引得阵阵欢呼。

“第一次看滑水,真是不虚此行。感觉就像冲浪和滑板的结合,太刺激太有趣

了!”陶楷对记者说。

随着成都世运会的进行,很多原本鲜为人知的小众运动项目,逐渐走入中国民众的视野。“新鲜感”“第一次”成为记者走访过程中,观众提及最多的关键词。这些小众项目为观众带来刺激感和乐趣的同时,也成为大家了解体育运动多样性和世界各地不同文化的窗口。

天府公园的浮士德球比赛现场,成都浮士德球队队员金冬依然成为“形象大使”,他一直在跟周围观众介绍项目自带“文艺范”的运动。“浮士德球又叫拳球或草地排球,名称源自德国作家歌德的作品《浮士德》。这个项目在德国、奥地利、瑞士等德语地区较为流行。现在我们所在的场地,就是中国大陆的第一块标准的浮士德球赛场。”

看到不少观众流露出好奇和认可,成都浮士德球队主教练冯诚感慨道:“世运会让更多中国民众知道浮士德球。多样性本就是体育文化的特征之一,中国民众乐于拥抱新事物,对新鲜运动的接受力很强。更多项目意味着更多种健身选择和更丰富的生活方式。”

采访过程中,不少业内人士对记者说,世运会的小众项目中,部分受自身特点所限,着重于观赏和展示。而有些项目源自公众认可度较高的大众项目,同时兼具易上手、有趣、社交性强等特征,有望大范围推广,成为推进全民健身的重要载体。

不只是滑水、浮士德球,“好看”“好玩”的小众项目通过世运会举行的契机进行展示和推广的过程中,也在潜移默化影响着中国民众对体育的认识。民众在观看、了

解和尝试这些小众运动项目的同时,对体育有了更广维度和更深层次了解,也对项目的未来发展抱有新期待,体育的多元价值持续释放。

沙滩手球比赛期间,观众席上的小学生杨彦池神情激动。她一边观看运动员的精彩表现,一边对自己的教练、成都市新都区石犀小学校体育老师李锋说:“将来我能跟场上的哥哥姐姐一样,为国争光吗?”

据李锋介绍,学校自2021年开始将手球作为推广项目以来,成效颇丰。“学校设有手球特色课程,有手球运动社团。校队在全国手球U系列比赛中也取得良好成绩。”2024年,李锋和孩子们开始接触沙滩手球。“沙滩手球的场地松软,运动过程中不易受伤,而且规则相对宽松,孩子们自由发挥的空间大,他们对沙滩手球兴趣浓厚。”李锋说,他还带孩子们参加了成都世运会项目推广组沙滩手球比赛,学校的球队分别获得U9组和U12组的亚军和季军。

李锋对沙滩手球的未来发展有更多期待:“现在制约沙滩手球发展的主要因素是场地较少。孩子们之前只能在个别沙滩排球场地进行沙滩手球训练。希望借世运会的契机,各方共同努力,建设更多沙滩场地,将沙滩手球运动介绍给更多民众。”

业内专家指出,随着社会、经济的发展,中国大众对于不同类型的体育项目接受程度越来越高,十几二十年前的一些小众项目如骑行、马拉松、高尔夫、霹雳舞、攀岩等,已经为大众所接受,这就是现在世运会一些项目发展的前景,而这也是一个必然的过程。(新华社成都8月11日电)



8月10日,观众向中国组合胡译乘/张欣欣点赞。新华社记者孙凡越摄

跑酷这门“移动的艺术” 为何吸引你的目光

◎ 本报特约记者 蒋京洲 王晋朝

8月12日,成都世运会体操大项下的跑酷竞赛项目在兴隆湖滨赛场拉开帷幕。24岁的中国小将富思达杀人跑酷男子自由式决赛,与来自美国、法国、日本等国的强劲对手展开角逐。最终,日本选手以28.8的总分摘取金牌。中国选手位列第五。

跑酷运动起源于20世纪90年代的法国巴黎,并于2022年首次亮相世运会。虽然进入中国时间较晚,但跑酷运动及其爱好者们编织的纽带,已不断在赛场外延展。

成都世运会跑酷比赛分为竞速和自由式两个小项。前者的比赛形式为计时跑,由2名运动员在两条平行且布置相同的赛道上同时进行,从运动员出发到抵达终点期间连续计时,用时短者获胜。后者要求运动员在规定时间内,利用障碍物展示技巧、风格和创造力,比赛最佳完成时间为45秒,由6名裁判基于动作难度和完成度两个维度进行打分。“就像武侠小说中的轻功,或者说是一场街头自由体操。”圈内人士如此描述。

目前,跑酷运动已经发展为一项世界性运动。无数跑酷达人在互联网上分享他们的“巅峰时刻”,而随着俱乐部和相关专业的发展,跑酷也逐渐拉近了与普通人的距离。

在成都市天回小学,跑酷已成为一项校本课程。该校校长何运强介绍:“跑酷不仅是一项运动,更是培养学生空间思维与应变能力的教育载体。”自2023年引入跑酷项目以来,该校已构建“普及课+社团+校队”三级培养体系,在省市级赛事中多次斩获一等奖。

10年前,成都的跑酷爱好者只有百余人左右,他们最多就是组建社群,相约到公园、户外一起训练。如今,成都已有专门的跑酷俱乐部,仅其中两家就吸纳了上千人进行训练。在成都天府绿道和众多公园内,俱乐部成员组团“刷街”(指户外跑酷),已经成为这座城市的常见街景。

从巴黎屋顶到成都湖畔,跑酷正得到越来越多的传播和认可。无论是专业运动员还是普通爱好者,都可以在这项运动中找到超越自我的独特乐趣。正如成都世运会官网上的介绍:它用“移动的艺术”展现了创造力与自由精神的融合。



8月10日,在2025年成都世运会女子尾波滑水自由式决赛中,中国选手徐露获得冠军。新华社记者陈振海摄