

国学课

古诗词里的秋水

◎ 冯大文

秋天来了，自古以来，众多文人墨客皆陶醉于秋的梦乡，有的写秋风，有的写秋雨，有的写秋月，而有的钟情于秋水……

唐代诗人刘禹锡在《望洞庭》一诗中，细致地描绘了湖水与素月交相辉映的景象：“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。”

诗的开头，描写了清澈的湖水与素月青光交相辉映，展现出一幅宁静而空灵的画面。最后一个“和”字细细品味起来，似乎月光与湖水的辉映还带着韵律节奏。望着秋月，湖上无风，迷迷蒙蒙的湖面宛如未经磨拭的铜镜。“镜未磨”三字，十分形象贴切地表现了千里洞庭风平浪静、安宁温柔的景象，在月光下别具一种朦胧美。

最后，诗人将视线集中于群山，描绘了在皓月银辉之下，洞庭君山青翠碧绿，洞庭湖水清澈见底，山水浑然一体，望去如同一只雕镂得十分剔透的银盘里，放了一颗小巧玲珑的青螺，惹人喜爱。

唐代大诗人李白，曾在流放途中遇赦，恰逢入秋，于是相约友人同游洞庭湖，写下有关秋水的组诗。其中一首是这样写的：“南湖秋水夜无烟，耐可乘流直上天。且就洞庭赊月色，将船买酒白云边。”

诗的开头，诗人描绘了月夜泛舟时，洞庭湖水没有白日那股烟波浩渺、水汽蒸腾的景象。诗人与友人在舟上把湖当成一条银河，更生出遇世独立、羽化登仙的“上天”之念。但“乘流上天”终不可得，只能停留在想象中。

最后，诗人提议要在洞庭湖借着迷人的月色，将小船停靠在缥缈的白云之边，然后去购买美酒，开怀畅饮。诗人不仅表达了对自然美景的欣赏，也体现出追求自由和享受生活的态度。

唐代女诗人鱼玄机在《赋得江边柳》一诗中，细致地描绘了一幅美丽迷蒙的江边烟柳图：“翠色连荒岸，烟姿入远楼。影铺秋水面，花落钓人头。”

诗的开头两句，诗人描绘了在荒凉的堤岸上，柳丝随风飘摆，如烟似缕，透过这些婆婆的杨柳，隐约可见远处的高楼。诗人以柳自比，“荒岸”二字点出时值秋天，很多花木都已凋零，柳叶也不如初春时青碧，更委婉地写出她的悲惨处境。“远楼”二字也含蓄地指出，才女无缘落户于红墙碧瓦的高宅深院，如柳丝一般，受到凄风冷雨的欺凌，温馨的家庭生活对自己来说，可望而不可即。

最后，诗人写柳影。岸边柳树的倒影铺洒在水面，随波摇晃，成了虚无的东西，诗人眼前的处境梦幻迷离，一片茫然，终归被抛弃的担忧涌上心头，诗人借景抒情，既明喻了秋天的美，也暗喻了心中的愁绪，让人深感凄凉。

三位诗人笔下的秋水，让我感受到不一样的秋天。面对人生低谷，有的人淡泊从容，有的人愁容满面，唯有将情思寄予山水，给秋天添上一丝浓墨重彩。

征稿启事

文艺，是文学和艺术的总称，是人们对生活的提炼、升华和表达。文艺作品是丰富多姿的社会关系、千差万别的人物形象在艺术家头脑中长期孕育，并激发他们将心目中的形象表现出来的结果。本报开设《文艺天地》版面，内容设置为与未成年人相关的文艺作品鉴赏（包括但不限于影视作品、书画作品、儿童文学等）。欢迎给我们来稿交流。请在文末标明您的姓名、电话、身份证号、银行账号和开户行信息。

邮箱：jswmtl@163.com

我国青少年科幻文学蓬勃发展,创作竞赛纷纷涌现——
让青少年的想象力与文学一起“飞”

◎ 宋雨露

青少年科普科幻教育、科幻阅读推广人陈柳岐认为，科幻文学能够有效培养青少年的科学素养、创新思维和未来意识。科幻创作的教育价值，不仅体现在科学知识的普及上，更体现于培养青少年的批判性思维和系统性思考能力。

少儿科幻作家潘亮表示，科幻文学是面向未知的探索形式，它提出了未来的多种可能性。不少父母常常担心，AI等新技术使得世界变化这么快，不知道孩子未来发展如何，“阅读科幻文学，可以帮助孩子们做好准备，应对不确定的未来。”

“在AI时代，文学艺术类基础训练对青少年成长依旧重要。”科幻作家陈茜认为，科幻写作将青少年被动吸收的知识转化为主动的创造，是激发创造力和想象力的熔炉。当科幻作品被他人阅读，收获真实的反馈和成就感，青少年便与世界建立了正向联结。

有专家提出，科幻写作往往涉及多个学科的知识，在全球化、人工智能化等背景下，跨学科知识背景与科幻写作融合，能够引导青少年直面“科技与良知”“立场与偏见”“合作与冲突”等时代命题，培养他们将来应对复杂挑战的综合能力。

年轻一代的独特表达与叙事创新

在不少科幻作家看来，相比于成人科幻文学，我国当代青少年科幻文学有着独特的文化基因和精神气质，摆脱了对成人科幻文学的简单模仿，从题材到叙事逻辑等都有创新。

今年2月初，第三届鲲鹏青少年科幻文学奖新书首发仪式、第四届征文颁奖典礼暨第五届征文启动仪式在深圳举行。在“开启科幻世界的大门——青少年科幻写作研讨会”上，学者崔昕平结合“鲲鹏奖”的评审经验，总结了青少年科幻创作的年龄分层趋势：低龄段小作者

偏好外太空冒险与机甲英雄题材，通过科技强化个人能力解决困境；高龄段小作者则转向地球生态、人类命运及伦理问题。这种分化反映出科幻文学创作与青少年认知发展的内在关联，也展现出科幻文学如何伴随着青少年成长而不断变化。

据悉，鲲鹏青少年科幻文学奖自2021年设立以来，已成功举办四届，累计收到全国青少年科幻文学爱好者的来稿近10万篇。

2月15日，首届“交大社杯”长三角青少年科普科幻征文颁奖典礼在上海举办。征文比赛共吸引了近千名来自长三角地区的小学、初中、高中学生投稿，内容涉及人工智能伦理、未来世界、外星相遇、时空穿越、宇宙终极等丰富主题。由此可见，青少年的科幻文学题材维度更广、层次更深。

同时，青少年科幻文学创作正在积极探索叙事模式转型，兼具锐度与温度。例如，获得首届“交大社杯”长三角青少年科普科幻征文特等奖的《心链之殇》，探讨人类面对个体脆弱时的巨大潜能，带着对集体意识的深刻思考，讲述了一个以“侠之大者”为己任的刺客，通过个人经历探寻人类文明新高度的故事。这样的主题融合了哲理性与情感性，凸显出小作者郭士赢的深度思考力。

长三角青少年科普科幻征文一等奖作品《穿越时间的尽头》，描写了地球面临环保危机时的紧迫感，小作者潘岩对科幻文学创作的见解具有深意，他认为，“我们绝不能对当前世界保持理所当然的态度。很多同学谈到科幻，首先想到的是机器人，但我觉得视野应该更加开阔，应关注宇宙的浩瀚与未来。”

合力助推青少年科幻文学再上新台阶

科幻文学创作让青少年的想象力开出花朵，如何让这些花朵开得更艳更多更久？毋庸

一场关于梦想与坚守的青春启示录——
评动画电影《罗小黑战记2》

◎ 苑广阔

引出幕后黑手而在飞机上设下圈套，置乘客安危于不顾时，小黑毫不犹豫地指出“你是坏人”。即使后来与师姐联手对抗真正的敌人，其依然坚持“你做的就是不对”。这种不因情感亲近而放弃原则的坚持，展现了小黑内心道德准则的清晰与坚定，为青少年观众树立了“在情感与原则之间保持清醒”的榜样。

影片中无限师父对小黑的教育方式同样值得深思。面对徒弟的成长，无限从未强行干预或说教，而是给予充分的选择权和试错空间。这种尊重个体独立思考的教育理念，在续集中得到更充分的体现。当小黑面临道德困境时，无限不会直接告诉正确答案，而是让小黑通过亲身经历形成自己的判断。这种教育方式对当下习惯于接受现成答案的青少年而言，无疑是一种启发——真正的成长不是被动接受教导，而是主动探索并形成自己的世界观。

影片最珍贵的教育意义在于，它教会青

少年如何在复杂情境中做出道德判断。小黑面对幕后黑手时的内心挣扎极具代表性。小黑想到了曾经喜欢的风息，也想到了眼前这位让其有好感的妖精爷爷，但他最终仍坚定地选择了“不能伤害别人”的底线。这种“不因行为否定人格，不因分歧否定情谊”的辩证思维，对正处于价值观形成时期的青少年尤为重要。电影通过小黑的选择告诉我们：在现实生活中，我们常常会遇到立场不同却对我们很好的人，这时重要的不是简单地站队，而是在珍视关系的同时坚持原则。

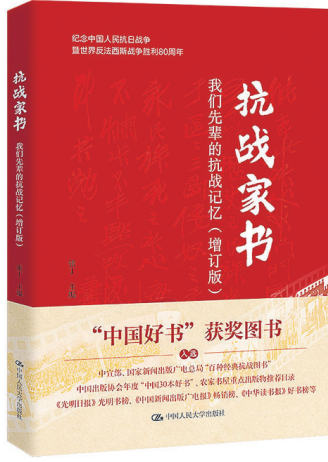
《罗小黑战记2》用萌趣消解沉重，以天真照亮复杂。对青少年观众而言，观看这部电影，其实是在进行一场如何在复杂世界保持本心、独立思考的价值启蒙。在这个标签化的时代，《罗小黑战记2》提醒每位青少年：世界从无标准答案，重要的是保持清醒的判断与独立的思考，这正是该电影带给我们的最宝贵的精神财富。

从抗战家书中涵养报国之志——
读《抗战家书：我们先辈的抗战记忆（增订版）》

◎ 樊树林

当我们拂去历史尘埃，重读那些感人文字，依然能从中汲取到砥砺爱国情怀的磅礴力量。那些抗战家书中的真实情感，让爱国之情、报国之志有了可触可感的载体。那一封封在烽火硝烟中泣血落笔的心声，是英烈们在生死关头对家人最坦诚的倾诉。比如，赵一曼临刑前给儿子留下“母亲是为国而牺牲的”等遗言，用血肉之躯诠释了“舍小家为大家”的大义；蔡炳炎在1937年淞沪会战的炮火轰鸣中，给妻子写下了两封家书，就在写信后的第4天，他在与日军短兵相接的激战中英勇牺牲，留下了“国难至此，已到最后关头，国将不保，家亦焉能存在”的历史叩问……在阅读抗战家书时，我们仿佛能够穿越时空，与那些英勇的先辈进行心灵对话，感受到他们坚定的信仰和顽强的精神。

大丈夫也有儿女情长。在那些抗战家书中，先烈们的温情让爱国情怀更显真挚、更为动人。“在闲游与独坐中，有时总仿佛有你及太北与我在一块玩着、谈着。特别是北北非常调皮，一时在地下，一时爬到妈妈怀里，又由妈妈怀里转到爸爸怀里来闹个不休，真



在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，中国人民大学出版社推出了由中国人民大学家书博物馆副馆长、家书研究中心主任张丁主编的《抗战家书——我们先辈的抗战记忆（增订版）》。该书汇集了44篇抗战家书故事，从一个独特视角展现中华民族14年艰苦卓绝的抗战历程。书中通过不同视角所展现的故事，既与宏观历史叙事相互印证，又让历史从一封封家书中“走”出来，变得更加可感可触。

读书朋友圈

读书是一种自我修炼

◎ 路来森

读书，一旦进入自由阅读境地，就成为一种生命的自我修炼。这种修炼，体现于过程，也彰显在结果。

读书，是一件安静的事情，也是一件私人的事情，注定了要与外界隔绝。在读书过程中，我们会在一定时间内陷入寂寞之中。好在，随着阅读深入，书中的内容会化解孤独，会驱逐寂寞和无聊。我们渐渐适应了寂寞，能够耐得住寂寞，学会享受寂寞。这就是一种修炼。

一个真正的读书人，会读书不辍。可是，读书不辍，又谈何容易？这需要恒心和意志力。在阅读之初，一定会经历“强迫性阅读”过程，这个过程并非外力所加，而是自身施加的压力，压力持久，逐渐适应，便会形成一种意志力，便会拥有一份恒心。于是，阅读就顺理成章成为一种习惯。目标总是要有的，为实现自己的阅读目标，也需要一份恒心，需要一种意志力，且要一以贯之。所以说，读书的过程，也是一个人恒心、意志力的培养修炼过程。

读，则思，没有思考伴随的读书不叫读书。思考有两种：一种是有意识思考，另一种是无意识思考。不管是哪一种，阅读的过程总会有思考伴随着。思考的过程要凝神聚力，要筛选信息，要勾画摘录，要联想，要归纳总结，甚至还会情不自禁地延伸拓展……总之要调动人的各种能力。

会读书的人，在读完一本书后，还会写一点文字，或者干脆写一篇书评，以强化对所读之书的印象和理解。因此可以说，读书的过程是一个培养、提高自己种种思维能力的过程，也是一个培养自己思维习惯的过程。

读书的最终结果是什么？除了获得所需知识，最重要的还在于提高一个人的精神品位，升华一个人的思想高度。简言之，修身养性。

所谓“精神品位”，更多的是指一个人的精神气质，正应了苏轼的名言“腹有诗书气自华”。好书，会构建一个人的精神气场，使得一个人光彩四溢，灵气四射；“君子坦荡荡，小人长戚戚”，好书会使一个人脱俗，品行端正，不做“戚戚小人”，而做“坦荡君子”。所谓“思想高度”，实则是一个人的认知水平：能知书达理、明辨是非；能识大体、行大道；能有一种高蹈的情怀、高尚的情操；能选择正确的人生道路和社会道路，沿着正确的方向走下去。

这就是阅读的结果，一种自我修炼的最终成果。

