

AI魔改内容在网络上走红，甚至渗透到低龄群体—— 小学生沉迷“外国山海经”每天念咒语



媒体调查

“外国山海经”不仅造型诡异，更夹杂了不少暴力、血腥词汇和内容

专家说法

AI魔改将低俗猎奇包装成趣味创新，侵蚀文化传承与孩子成长的健康土壤

家长呼吁

希望平台和相关部门加强监管，把不良AI魔改内容与未成年人隔绝

“通通通撒呼啦”“哩哩哩辣力辣”……最近，天津市河东区某小学生家长李女士发现，自己的孩子每天总是念叨着这些宛如神秘咒语的词汇。经了解，李女士才知道，这些看似无意义的音节，实则是由AI生成的动画形象的名字，“Tung Tung Tung Sahur”（音同“通通通撒呼啦”）是所谓的“木棒人”，“Lirili larlla”（音同“哩哩哩辣力辣”）是“仙人掌象”，“Trala-lerotralala”（音同“特拉辣累婆特拉拉辣”）是“耐克鞋鲨鱼”。诸如此类由AI拼接而成的形象还有很多，它们被孩子们统称为“外国山海经”或“AI山海经”。“外国山海经”不仅造型诡异，更夹杂了不少暴力、血腥词汇和内容。

笔者调查发现，近期，“外国山海经”“AI

山海经”等AI魔改（指利用AI技术对原作品进行大幅或颠覆性改编的行为）内容在网络上迅速走红，甚至渗透到低龄群体中。与此同时，包含血腥暴力、恶搞低俗内容的“邪典动画”也借助AI技术卷土重来。

“外国山海经”成社交密码

今年暑假，山东的韩女士在家休息时，6岁的侄子小宇突然问她：“姑姑，中国也有山海经吗？”这个问题让韩女士一时语塞——小宇的书包上挂着“耐克鞋鲨鱼”挂件，房间里也摆满各种造型怪异的玩具。这孩子第一次接触“山海经”的概念，竟然是通过这些外来的、由AI生成的产物。

韩女士说，小宇接触“外国山海经”的主要原因是班级里的流行风潮。“孩子们都在聊这些，他想融入集体，只能主动去了解。”韩女士曾尝试向侄子介绍真正的《山海经》，但小宇并不感兴趣，甚至还说“山海经就是国外的，中国的山海经一点儿也不好看”。

在韩女士看来，短视频平台的推波助澜是导致孩子沉迷其中的重要原因之一。小宇平时喜欢的内容都是短视频平台频繁推荐的。受这些内容的影响，小宇已经出现了明显的模仿行为。为纠正孩子的认知，其父母也曾尝试限制小宇刷短视频的时间，刻意引导他观看优质动画，耐心讲解不良内容的危害，但收效甚微。

李女士注意到，很多由AI生成的图片和视频风格诡异，其中不乏“杀死”“烧死”等暴力词汇，以及“用刀砍人”等危险动作。

笔者尝试发现，“外国山海经”等AI图片和视频制作流程十分简单。在多款常见的AI视频网站上，用户只需向AI发送基础的人物形象图片，再通过文字描述想要生成的图片内容，发送指令即可获得对应的图片；随后将生

成的图片作为关键帧，补充描述两个关键帧之间的画面变化细节，便能快速生成一段动态视频，还可加入音效和背景音乐。

“邪典视频”卷土重来

广东的梁先生有个3岁的女儿，他最近发现，女儿频繁被短视频平台推送动画风格的“邪典视频”。“这些视频大多是卡通或3D风格，很吸引小孩子，却暗藏着很多令人不适的画面。”梁先生举例说，视频中存在残肢肢体、角色从高处坠落等血腥场景，甚至有“把自己的眼珠子挖出吃掉”的可怕画面。

浙江的俞女士也发现，孩子在观看超级飞侠、奥特曼等正版动画片后，平台会自动弹出一批颜色鲜艳却毫无营养的衍生视频，其中不乏“奥特曼怀孕”“小猪佩奇打骷髅”等暴力恶搞内容。

俞女士担忧地说：“我担心长期接触这类短视频，会影响孩子的认知能力和专注力。现在对他篇幅稍长的绘本、书籍已经有了排斥心理，根本没有耐心看完。”

一名曾在某视频公司任职的受访者透露，其前公司就在制作这种类型的视频，旗下几百个视频号都在持续推送“邪典动画”。这类视频实际是将经典的动漫人物进行二次创作。AI技术的普及大幅降低了制作门槛。使用AI生成的视频色彩鲜艳，更吸引儿童。这名受访者还强调，平台算法助推不良内容形成传播闭环——“孩子一旦刷到并观看，平台就会推送更多同类内容。”

另一类“邪典视频”是对中华优秀传统文化进行歪曲和污名化的。比如，《红楼梦》中的人物在进行“魔法战争”，《三国演义》两军对垒演变成“激光大战”等，经典作品的核心内涵被彻底颠覆。

有专家指出，AI魔改将“低俗猎奇”包装为

“趣味创新”，逐步侵蚀文化传承与下一代成长的健康土壤，甚至可能在他们心中埋下“经典可随意解构”“历史可肆意戏说”的错误认知。

AI魔改催生畸形产业链

笔者发现，在社交平台的有关帖文和短视频平台的评论区，有许多用户公然教唆如何用关键词让AI生成大尺度图片，其中部分内容涉及未成年人。比如在“×梦”等AI工具上，虽然直接用“未成年人”“儿童”等关键词无法生成敏感图片，但如果替换成其他关键词，即可免费生成包含性暗示等元素的“二次元”风格的儿童色情图片。

此外，一些AI魔改内容已经实体化，逐渐“侵入”现实世界。以“外国山海经”为关键词在电商平台检索，有不少形象被印在衣服上或做成盲盒、积木等产品售卖。有些商品标签直接标注“给孩子的礼物”“儿童玩具”等词语。

“外国山海经”衍生出的相关产品还会引发未成年人之间的隐性攀比。韩女士介绍，这种盲盒价格便宜的单价仅一两元，价格低廉却在孩子间引发收集热潮。“孩子们聚在一起玩的时候，如果别人有自己没有，孩子会产生心理落差，甚至遭到排挤。”笔者在多家网购平台检索“山海经玩具”发现，这类盲盒产品销量较高。

此外，还有一些知名游戏IP推出与“外国山海经”联名的盲盒、卡牌。有小学教师反映，学生频繁向家长要钱，只为购买同学手中的“外国山海经”卡牌——这类卡牌已成为小学生群体中的“社交货币”。

“希望平台和相关部门加强监管，我们家长也要负起责任，把不良AI魔改内容与未成年人隔绝，让技术发挥正确价值。”采访中，有家长如是说。

（见习记者于天航 记者张守坤《法治日报》11月18日）

今天看什么

想象是

打败孤单的舟楫

——电影《百川东到海》观后感

◎时春香

治愈电影《百川东到海》于11月18日起在全国艺术电影放映联盟专线上映。电影讲述暑假期间，生活在沙漠腹地的少年小海为完成一篇题为《百川东到海》的作文，独自踏上进城寻母之路，途中结识了另一位少年元元，两人在县城展开一段充满未知与惊喜的夏日冒险。近日，我与八岁女儿囡囡一同观看了这部电影。

影片通过少年小海的寻母之旅，编织了一则关于故土、成长与时代变迁的寓言。其独特的儿童视角与虚实交织的叙事，不仅打破了传统儿童电影的框架，更以诗意的方式叩问了现代人共同的精神困境：在流动的时代中，何处是家园？

影片中的一场“公路式”冒险，实则是一场心灵跋涉。导演巧妙地以“作文”为媒介，将现实中的戈壁荒芜与小海笔下的碧浪逐波并置。尤为精妙的是，影片通过结局揭示小海途中所遇的伙伴元元及水上乐园的欢愉，或许只是他虚构的。这种通过儿童视角展开的叙事，既保留了童话的轻盈，又承载了现实的重力，让影片在朴素中见深邃。当囡囡看到小海在水上乐园的幻想场景时惊呼：“他在用自己的方式打败孤单。”她本能地读懂了影片以想象弥合现实裂缝的用意，这也折射出影片对青少年心理现实主义的探索。

影片的艺术语言极具巧思。视觉上，龟裂的土地与人工造浪池的碧波形成尖锐对比，而沙漠中拾到的贝壳成为时间与信念的物证，暗示此地曾为海洋，赋予环境变迁以历史纵深感。影片的配乐以民谣为底基，糅合西北荒漠的苍凉与儿童嬉戏的灵动，恰如小海身处的矛盾环境。而母亲始终以“红裙子”的象征符号存在，她并非传统叙事中牺牲自我的角色，而是敢于追求个体幸福的女性。这种去标签化，体现了女性创作者对现实复杂性的尊重。

当囡囡疑惑“为什么小海的妈妈不回家”时，我试图向她解释影片蕴含的“选择”的重量：父亲守护的不仅是土地，更是对生态恢复的信念；母亲的离开亦非抛弃，而是对另一种可能的追寻。影片未苛责任何一方，而是通过小海的作文，让对立走向和解。影片通过小海一家的故事，映照了城乡变迁、教育资源配置、人口流动等时代议题，却始终以平等口吻呈现不同选择的价值。

作为母亲，我格外触动于影片对亲子沟通的隐喻。小海与父亲的沉默耕作、对母亲的隔空思念，揭示了中国式家庭情感表达的迂回。而囡囡的关注点“如果小海直接告诉爸爸他想妈妈，会不会不一样”，孩子的直白反衬出成人世界的复杂缄默。这部电影恰似一座桥梁，让我与女儿得以讨论“离开”与“相伴”的意义。无论是地理还是心理意义上的距离，都需要用理解去消弭，这体现了文艺作品促进代际沟通的社会功能。

《百川东到海》的题眼藏于汉乐府诗《长歌行》：“百川东到海，何时复西归？”影片拍出了前句的奔赴，却将后句的追问留给观众。在人口流动加速的今天，“故乡”不再是地理符号，而是情感锚点。导演以女性特有的细腻，让沙漠与海洋的意象超越物理空间，升华为对“根”与“远方”的辩证思考。

囡囡在日记本上画下沙漠与海洋相连的图画，并写道：“每个人的心里都有一片海。”我恍然领悟，优秀的文艺作品正如《百川东到海》，无需说教，只需真诚叩问，便能跨越代际，在成人与儿童的心间同时落下一粒种子，静待它生长为对家园、对生命最温柔的理解。

征稿启事

文艺，是文学和艺术的总称，是人们对生活的提炼、升华和表达。文艺作品是丰富多姿的社会关系、千差万别的事物形象在艺术家头脑中长期孕育，并激发他们将心目中的形象表现出来的结果。本报开设《文艺天地》版面，内容设置为与未成年人相关的文艺作品鉴赏（包括但不限于影视作品、书画作品、儿童文学等）。欢迎给我们来稿交流。请在文末标明您的姓名、电话、身份证号、银行账号和开户行信息。

邮箱：jswmtl@163.com

读书朋友圈

读书让我的灵魂长出翅膀

◎许兵

有人说，现在读书的人少了。我却一直爱读书，从孩提时代一直读到现在。在我的影响下，我的儿子从小也常与书为伴。若想让孩子的心灵常栖息于书海，父母当先成为阅读的示范者。

我读书，常在夜里。灯光有时柔和，有时冷清，我斜坐在床上，灯只照着我这一头，只照着书。窗外是山上的虫鸣声，此起彼伏；窗内，是纸页被翻动的声音。此刻，我的世界被折叠成两半：一半是妻子的梦，一半是我心里的旷野。

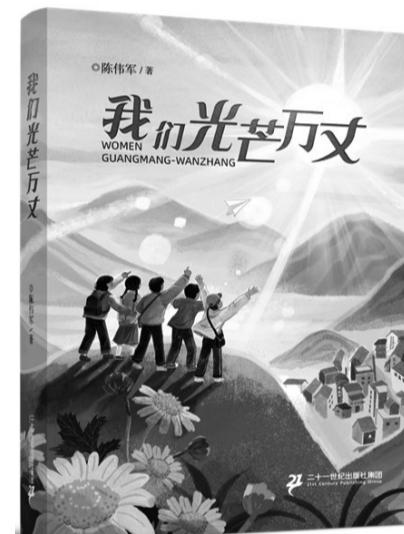
有人曾劝我：“读点有用的书。”我点头，却暗想：于现在的我而言，什么是有用的书、什么是无用的书，真不好定义。我考过国家统一法律职业资格考试，当过公职律师；也学过会计，有了相关从业资格；还学过人力资源管理；更不用说写评论、写新闻……但这些都是学习，不是读书。书里的“无用”，常常在紧要关头，替我说出一句恰到好处的话，让我不至于张口结舌；书里的“无用”，也可能让我保持清醒，不至于同流合污。

我读过一些网络文章，在手机屏幕或平板电脑上，穿越类、修仙类、同人类小说中的字词句、段落、文章像飞一样滑过去，我的心却仅像被羽毛挠了一下，痒，却留不下多大痕迹；读网络文章，消磨时间可以，读完，大脑仍空得可怕。于是我重新捧起纸质书，让目光在字与字之间爬山，过桥、跨河。速度降下来，有一种理清渐渐清晰——原来，真正的阅读，是让灵魂与灵魂打一声招呼，而不是与信息擦肩而过。

我读书时，书是沉默的，像被埋进大地的竹，经夜露浸润、晨昏交替、四季更替，才偷偷顶起一块大石头。可一旦发芽，就会把细小的根须伸进血管，在我体内疯长。某日我面对选择，面对镜子里的自己，那成片的竹林会在风中沙沙响、沙沙响……

我也尝试过几晚上不读书，却睡不着觉，入睡后也会有梦，有次梦见自己变成一张薄薄的纸，被风吹得猎猎作响，飘来荡去。惊醒，我摸到桌头柜上一本书的书脊，像摸到一根温暖的肋骨，才长吐一口气。原来，不读书，连梦都会褪色。

夜更深，窗帘上栖着两只小飞蛾，扑簌着翅膀，像极小的掌声。我合上书，听见胸腔里“咚”“咚”“咚”的声响——那是种子破壳，还是翅膀展开？我不知道。但我知道，明天的太阳会照常升起，均匀地洒在读书与不读书的人身上；但读书的我，心里多了一缕书香，会发问、会思辨。于是，我放下书，沉沉睡去。



好书推荐

封面上，一群孩子站在山巅举着双臂向太阳呼喊，云彩和山峦染成一片金色。温暖而富有感染力的画面，吸引我“走”进青年作家陈伟军的新作《我们光芒万丈》。该小说以转学少年侯小阳的视角切入，精准捕捉到特殊家庭子女的情感困境，展现了一个父母离异后陷入自我怀疑的男孩，如何在老师、朋友和亲人的陪伴下，逐渐接纳家庭变故、重建自信的历程。

主角侯小阳出场时是个“麻烦孩子”。他总是沉溺于自己的幻想世界，在父母离异后产生自我怀疑，多次在课堂上制造闹剧。侯小阳是那

照亮“追光者”的温暖书写

——读儿童小说《我们光芒万丈》有感

◎宋子闫

些因家庭变故陷入成长困境的儿童的缩影，“麻烦孩子”其实渴望被看见、被理解。借由作家的笔触，我们可以看见侯小阳内心藏着一个柔软细腻、情感丰富的小宇宙，只是由于现实因素，其小宇宙暂时是灰暗的。可教育的意义正在于此，擦亮蒙尘的心灵，重新点亮成长之光。

每个孩子都是一颗星星，如陈伟军所言，每个孩子都是“追光者”。阅读此书，读者可以感受到那些照亮“追光者”成长之路的努力和付出。家庭教育是照亮“追光者”的第一束光。以侯小阳为例，即使父母分开了，妈妈依然努力为他提供良好的生活和学习环境。侯小阳的爸爸，也用童话的方式为儿子造梦，注入成长的勇气和力量。

书中还有一束照亮“追光者”的温暖之光，那就是孙老师。孙老师温和从容，懂得孩子的成长心理，善于循循善诱。面对孩子之间的矛盾，他不急躁不偏袒，而是平和处理。在他带领下，孩子们走进图书馆，上了一堂别开生面的阅读课，播下热爱阅读的种子。书中描述的场景何其欢乐，可见孙老师富有教育智慧。为人师者不仅要传递知识，更要育人育心，孙老师展现了一名教师的热心、爱心、责任心。

本书不光书写了侯小阳的成长故事，还

塑造了鲜活生动的儿童群像，聪慧的毛一蔓、热爱篮球的江洋、搞怪逗趣的彭奇等。走进这些孩子的世界会发现，他们都有各自的苦恼。让人欣慰的是，每个孩子都有自己的“快乐秘诀”。侯小阳，喜欢在纸上写下烦恼，折成纸飞机飞走；江洋，在打篮球的弹跳之间宣泄情绪；彭奇，喜欢吃零食，用美食驱散苦恼……作者了解儿童，写出了真实的儿童困境，也给出了让儿童走出困境的方法，很具有参考价值。

同伴支持的力量是巨大的。侯小阳和伙伴们打打闹闹，从最初的误解到后来的欢乐和谐，展现出一幅真实鲜活的成长图景。书中除了小学生的生活日常，也有一些让人印象深刻的高光场景，比如孩子们坐在银杏树下，沉默一会儿后，侯小阳用衣服装了许多银杏叶，站在图书馆楼上抛洒树叶。“一时间，无数只金黄色的‘蝴蝶’在半空中轻飞漫舞……”孩子们欣赏着，继而在树叶下旋转、跳舞。多么美好、充满童趣的场景，深深地印刻在孩子们心里，也感染着读者的心。

每个孩子都是“追光者”，让孩子从“追寻光”到“成为光”，孩子、家长、教师都需要做出自己的努力。

藏在古诗里的冬韵

◎陈晓云

对命运的抗争。在这严寒的冬日里，他以一种孤独而坚忍的姿态，坚守着自己的内心世界。

冬日的夜晚，总是格外漫长而寒冷。白居易在其诗句“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无”中，为我们描绘了一幅温馨的冬日饮酒图。新酿的米酒，在红泥小火炉的映照下，显得格外诱人。窗外，天色渐暗，一场大雪即将来临。此时，约上三五好友，围坐在小火炉旁，一边品尝着美酒，一边畅谈人生，该是多么惬意的事情。那温暖的炉火，不仅驱散了冬日的寒冷，更温暖了人们的心灵。

在王维的笔下，冬日的山林则是另一番景象：“隔牖风惊竹，开门雪满山。酒空深巷静，积素广庭闲……”隔着窗户，能听到寒风呼啸着吹过竹林的声音，仿佛是大自然在演奏一曲激昂的乐章。打开门，眼前便是一片洁白的世界，山峦被积雪覆盖，宛如一条沉睡的巨龙。深巷中，雪花纷纷扬扬地飘落，显得格外宁静。庭院里，堆积着厚厚的积雪，让人感觉仿佛置身于一个宁静的世外桃源。

还有许多古诗表达了诗人在冬日里的思乡之情。“旅馆寒灯独不眠，客心何事转凄凉。故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年。”高适在旅馆中独自对着寒灯，难以入眠。客居他乡的孤独和对故乡的思念，让他心情格外凄凉，他遥想着千里之外的故乡，思念着故乡的亲人。岁月匆匆，转眼间又到了一年的尽头，而自己的双鬓又添了白发。这种对故乡的眷恋和对时光流逝的感慨，在冬日的氛围中显得更加深沉。

古诗里的冬韵，是寒冷与温暖的交织，是孤独与希望的并存。它让我们看到了大自然的壮丽与神奇，也让我们感受到古人丰富的情感世界。