

AI魔改内容在网络上走红,甚至渗透到低龄群体——小学生沉迷“外国山海经” 每天念咒语

今天看什么

想象是打败孤单的舟楫——电影《百川东到海》观后感

◎ 时春香

治愈电影《百川东到海》于11月18日起在全国艺术电影放映联盟专线上映。电影讲述暑假期间,生活在沙漠腹地的少年小海为完成一篇题为《百川东到海》的作文,独自踏上进城寻母之路,途中结识了另一位少年元元,两人在县城展开一段充满未知与惊喜的夏日冒险。近日,我与八岁女儿囡囡一同观看了这部电影。

影片通过少年小海的寻母之旅,编织了一则关于故土、成长与时代变迁的寓言。其独特的儿童视角与虚实交织的叙事,不仅打破了传统儿童电影的框架,更以诗意的方式叩问了现代人共同的精神困境:在流动的时代中,何处是家园?

影片中的一场“公路式”冒险,实则是一场心灵跋涉。导演巧妙地以“作文”为媒介,将现实中的戈壁荒芜与小海笔下的碧波逐波并置。尤为精妙的是,影片通过结局揭示小海途中所遇的伙伴元元及水上乐园的欢愉,或许只是他虚构的。这种通过儿童视角展开的叙事,既保留了童话的轻盈,又承载了现实的重力,让影片在朴素中见深邃。当囡囡看到小海在水上乐园的幻想场景时惊呼:“他在用自己的方式打败孤单。”她本能地读懂了影片以想象弥合现实裂缝的用意,这也折射出影片对青少年心理现实主义的探索。

影片的艺术语言极具巧思。视觉上,龟裂的土地与人工造浪池的碧波形成尖锐对比,而沙漠中拾到的贝壳成为时间与信念的物证,暗示此地曾为海洋,赋予环境变迁以历史纵深感。影片的配乐以民谣为基底,糅合西北荒漠的苍凉与儿童嬉戏的灵动,恰如小海身处的矛盾环境。而母亲始终以“红裙子”的象征符号存在,她并非传统叙事中牺牲自我的角色,而是敢于追求个体幸福的女性。这种去标签化,体现了女性创作者对现实复杂性的尊重。

当囡囡疑惑“为什么小海的妈妈不回家”时,我试图向她解释影片蕴含的“选择”的重量:父亲守护的不仅是土地,更是对生态恢复的信念;母亲的离开亦非抛弃,而是对另一种可能的追寻。影片未苛责任何一方,而是通过小海的作文,让对立走向和解。影片通过小海一家的故事,映照了城乡变迁、教育资源配置、人口流动等时代议题,却始终以平等口吻呈现不同选择的价值。

作为母亲,我格外触动于影片对亲子沟通的隐喻。小海与父亲的沉默耕作、对母亲的隔空思念,揭示了中国式家庭情感表达的迂回。而囡囡的关注点“如果小海直接告诉爸爸他想妈妈,会不会不一样”,孩子的直白反衬出成人世界的复杂臧厥。这部电影恰似一座桥梁,让我与女儿得以讨论“离开”与“相伴”的意义。无论是地理还是心理意义上的距离,都需要用理解去消弭,这体现了文艺作品促进代际沟通的社会功能。

《百川东到海》的题眼藏于汉乐府诗《长歌行》:“百川东到海,何时复西归?”影片拍出了前句的奔赴,却将后句的追问留给观众。在人口流动加速的今天,“故乡”不再是地理符号,而是情感锚点。导演以女性特有的细腻,让沙漠与海洋的意象超越物理空间,升华为对“根”与“远方”的辩证思考。

囡囡在日记本上画下沙漠与海洋相连的图画,并写道:“每个人的心里都有一片海。”我恍然领悟,优秀的文艺作品正如《百川东到海》,无需说教,只需真诚叩问,便能跨越代际,在成人与儿童的心间同时落下一颗种子,静待它生长为对家园、对生命最温柔的理解。

征稿启事

文艺,是文学和艺术的总称,是人们对生活的提炼、升华和表达。文艺作品是丰富多姿的社会关系、千差万别的人物形象在艺术家头脑中长期孕育,并激发他们将心目中的形象表现出来的结果。本报开设《文艺天地》版面,内容设置为与未成年人相关的文艺作品鉴赏(包括但不限于影视作品、书画作品、儿童文学等)。欢迎给我们来稿交流。请在文末标明您的姓名、电话、身份证号、银行账号和开户行信息。

邮箱:jswmtl@163.com

成的图片作为关键帧,补充描述两个关键帧之间的画面变化细节,便能快速生成一段动态视频,还可加入音效和背景音乐。

“邪典视频”卷土重来

广东的梁先生有个3岁的女儿,他最近发现,女儿频繁被短视频平台推送动画风格的“邪典视频”。“这些视频大多是卡通或3D风格,很吸引小孩子,却暗藏着很多令人不适的画面。”梁先生举例说,视频中存在残害肢体、角色从高处坠落等血腥场景,甚至有“把自己的眼珠子挖出吃掉”的可怕画面。

浙江的俞女士也发现,孩子在观看超级飞侠、奥特曼等正版动画片后,平台会自动弹出一批颜色鲜艳却毫无营养的衍生视频,其中不乏“奥特曼怀孕”“小猪佩奇打骷髅”等暴力恶搞内容。

俞女士担忧地说:“我担心长期接触这类短视频,会影响孩子的认知能力和专注力。现在他对篇幅稍长的绘本、书籍已经有了排斥心理,根本没有耐心看完。”

一名曾在某视频公司任职的受访者透露,其前公司就在制作这种类型的视频,旗下几百个视频号都在持续推送“邪典动画”。这类视频实际是将经典的动漫人物进行二次创作。AI技术的普及大幅降低了制作门槛。使用AI生成的视频色彩鲜艳,更吸引儿童。这名受访者还强调,平台算法助推不良内容形成传播闭环——“孩子一旦刷到并观看,平台就会推送更多同类内容。”

另一类“邪典视频”是对中华优秀传统文化进行歪曲和污名化的。比如,《红楼梦》中的人物在进行“魔法战争”,《三国演义》两军对垒演变成“激光大战”等,经典作品的核心内涵被彻底颠覆。

有专家指出,AI魔改将“低俗猎奇”包装为

山海经”等AI魔改(指利用AI技术对原作品进行大幅或颠覆性改编的行为)内容在网络上迅速走红,甚至渗透到低龄群体中。与此同时,包含血腥暴力、恶搞低俗内容的“邪典动画”也借助AI技术卷土重来。

“外国山海经”成社交密码

今年暑假,山东的韩女士在家休息时,6岁的侄子小宇突然问她:“姑姑,中国也有山海经吗?”这个问题让韩女士一时语塞——小宇的书包上挂着“耐克鞋鲨鱼”挂件,房间里也摆满各种造型怪异的玩具。这孩子第一次接触“山海经”的概念,竟然是通过这些外来的、由AI生成的产物。

韩女士说,小宇接触“外国山海经”的主要原因是班级里的流行风潮。“孩子们都在聊这些,他想融入集体,只能主动去了解。”韩女士曾尝试向侄子介绍真正的《山海经》,但小宇并不感兴趣,甚至还说“山海经就是国外的,中国的山海经一点儿也不好看”。

在韩女士看来,短视频平台的推波助澜是导致孩子沉迷其中的重要原因之一。小宇平时喜欢的内容都是短视频平台频繁推荐的。受这些内容的影响,小宇已经出现了明显的模仿行为。为纠正孩子的认知,其父母也曾尝试限制小宇刷短视频的时间,刻意引导他观看优质动画,耐心讲解不良内容的危害,但收效甚微。

李女士注意到,很多由AI生成的图片和视频风格诡异,其中不乏“杀死”“烧死”等暴力词汇,以及“用刀砍人”等危险动作。

笔者尝试发现,“外国山海经”等AI图片和视频制作流程十分简单。在多款常见的AI视频网站上,用户只需向AI发送基础的人物形象图片,再通过文字描述想要生成的图片内容,发送指令即可获得对应的图片;随后将生

读书朋友圈

读书让我的灵魂长出翅膀

◎ 许兵

有人说,现在读书的人少了。我却一直爱读书,从孩提时代一直读到现在。在我的影响下,我的儿子从小也常与书为伴。若想让孩子的心灵常栖息于书海,父母当先成为阅读的示范者。

我读书,常在夜里。灯光有时柔和,有时冷清,我斜坐在床上,灯只照着我这一头,只照着书。窗外是山上的虫鸣声,此起彼伏;窗内,是纸页被翻动的声音。此刻,我的世界被折叠成两半:一半是妻子的梦,一半是我心里的旷野。

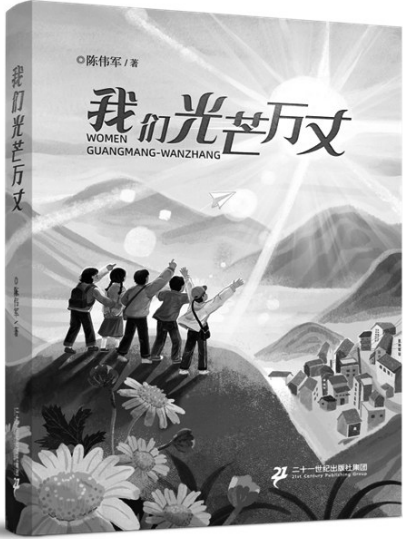
有人曾劝我:“读点有用的书。”我点头,却暗想:于现在的我而言,什么是有用的书、什么是无用的书,真不好定义。我考过国家统一法律职业资格考试,当过公职律师;也学过会计,有了相关从业资格;还学过人力资源管理;更不用说写评论、写新闻……但这些都是学习,不是读书。书里的“无用”,常常在紧要关头,替我说出一句恰到好处的话,让我不至于张口结舌;书里的“无用”,也可能让我保持清醒,不至于同流合污。

我读过一些网络文章,在手机屏幕或平板电脑上,穿越类、修仙类、同人类小说中的字词句、段落、文章像飞一样滑过去,我的心却仅像被羽毛挠了一下,痒,却留不下多大痕迹;读网络文章,消磨时间可以,读完,大脑仍空得可怕。于是我重新捧起纸质书,让目光在字与字之间爬山、过桥、蹚河。速度降下来,有一种理念渐渐清晰——原来,真正的阅读,是让灵魂与灵魂打一声招呼,而不是与信息擦肩而过。

我读书时,书是沉默的,像被埋进大地的竹,经夜露浸润、晨昏交替、四季更替,才偷偷顶起一块大石头。可一旦发芽,就会把细小的根须伸进血管,在我体内疯长。某日我面对选择,面对镜子里的自己,那成片的竹林会在风中沙沙响、沙沙响……

我也尝试过几晚上不读书,却睡不着觉,入睡后也会有梦,有次梦见自己变成一张薄薄的纸,被风吹得猎猎作响,飘来荡去。惊醒,我摸到桌头柜上一本书的书脊,像摸到一根温暖的肋骨,才长吐一口气。原来,不读书,连梦都会褪色。

夜更深,窗帘上栖着一两只小飞蛾,扑簌着翅膀,像极小的掌声。我合上书,听见胸腔里“咚”“咚”“咚”的声响——那是种子破壳,还是翅膀展开?我不知道。但我知道,明天的太阳会照常升起,均匀地洒在读书与不读书的人身上;但读书的我,心里多了一缕书香,会发问、会思辨。于是,我放下书,沉沉睡去。



好书推荐

封面上,一群孩子站在山巅举着双臂向太阳呼喊,云彩和山峦染成一片金色。温暖而富有感染力的画面,吸引我“走”进青年作家陈伟军的新作《我们光芒万丈》。该小说以转学少年侯小阳的视角切入,精准捕捉到特殊家庭子女的情感困境,展现了一个父母离异后陷入自我怀疑的男孩,如何在老师、朋友和亲人的陪伴下,逐渐接纳家庭变故、重建自信的历程。

主角侯小阳出场时是个“麻烦孩子”,他总是沉溺于自己的幻想世界,在父母离异后产生自我怀疑,多次在课堂上制造闹剧。侯小阳是那

照亮“追光者”的温暖书写——读儿童小说《我们光芒万丈》有感

◎ 宋子闰

些因家庭变故陷入成长困境的儿童的缩影,“麻烦孩子”其实渴望被看见、被理解。借由作家的笔触,我们可以看见侯小阳内心藏着一个柔软细腻、情感丰富的小宇宙,只是由于现实因素,其小宇宙暂时是灰暗的。可教育的意义正在于此,擦亮蒙尘的心灵,重新点亮成长之光。

每个孩子都是一颗星星,如陈伟军所言,每个孩子都是“追光者”。阅读此书,读者可以感受到那些照亮“追光者”成长之路的努力和付出。家庭教育是照亮“追光者”的第一束光。以侯小阳为例,即使父母分开了,妈妈依然努力为他提供良好的生活和学习环境。侯小阳的爸爸,也用童话的方式为儿子造梦,注入成长的勇气和力量。

书中还有一束照亮“追光者”的温暖之光,那就是孙老师。孙老师温和从容,懂得孩子的成长心理,善于循循善诱。面对孩子之间的矛盾,他不急躁不偏袒,而是平和处理。在他带领下,孩子们走进图书馆,上了一堂别开生面的阅读课,播下热爱阅读的种子。书中描述的场景何其欢乐,可见孙老师富有教育智慧。为人师者不仅要传递知识,更要育人育心,孙老师展现了一名教师的热心、爱心、责任心。

本书不光书写了侯小阳的成长故事,还

藏在古诗里的冬韵

◎ 陈晓云

对命运的抗争。在这严寒的冬日里,他以一种孤独而坚忍的姿态,坚守着自己的内心世界。

冬日的夜晚,总是格外漫长而寒冷。白居易在其诗句“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无”中,为我们描绘了一幅温馨的冬日饮酒图。新酿的米酒,在红泥小火炉的映照下,显得格外诱人。窗外,天色渐暗,一场大雪即将来临。此时,约上三五好友,围坐在小火炉旁,一边品尝着美酒,一边畅谈人生,该是多么惬意的事情。那温暖的炉火,不仅驱散了冬日的寒冷,更温暖了人们的心灵。

在王维的笔下,冬日的山林则是另一番景象:“隔牖风惊竹,开门雪满山。洒空深巷静,积雪广庭闲……”隔着窗户,能听到寒风呼啸着吹过竹林的声音,仿佛是大自然在演奏一曲激昂的乐章。打开门,眼前便是一片银白的世界,山峦被积雪覆盖,宛如一条沉睡的