

# “剧院里的阳春白雪”变成“公园里的日常生活”—— 文化惠民需要更多“孙楚泊”

编者按

近期,青年演奏员孙楚泊走红。作为中国歌剧舞剧院笛箫、排箫演奏员,她常在北京的公园、广场免费为市民演奏。演出时,观众提前数小时抢座,无需购票或预约;场地常被围得水泄不通,一曲终了,全场叫好。她被大爷大妈们称为“国民闺女”,被网友誉为“公园里的国家队”。自10月份起,从北京紫竹院公园到天坛公园,再到天桥市民广场,孙楚泊已开展20多场免费户外演出。

这种现象级围观的意义已超越个案,成为值得探讨的公共话题:孙楚泊身上体现了青年演艺人员哪些可贵品质?老百姓是否需要更多走进街巷、融入生活的免费或平价文艺演出?各地相关部门又该如何推动这类惠民之举更多地出现?

文明棱镜

看见问题的每一面

赞转变

## 孙楚泊何以受青睐?

◎ 周慧虹

器乐一响,现场听众如沐春风。孙楚泊以“殿堂水准+烟火情怀”的公益演出,打破高雅艺术与市井生活之间的壁垒,让悠扬的音乐浸润北京一些公园、广场的角落。这是一种可贵的转变。

文艺是时代的奋进号角,是心灵的战鼓。社会越发展,时代越进步,文艺工作者越是大有可为。青年演奏员孙楚泊的走红,让我们看到艺术家只要注重文化坚守,扛牢社会责任,就能在新时代赢得属于自己的一片新天地。

树木无根不生长,文艺无根则干瘪。文艺离不开基层。孙楚泊固然是业内认可的“专业派”,但她并未高高在上,而是主动走出大剧院,将舞台搬到北京紫竹院公园、天坛公园等地方,让艺术在百姓的掌声中生根。百姓由衷送上赞誉:“心灵美,笛声妙;老百姓,听得到。”

一粒石子入水,引发涟漪无数。文艺置身基层,

说期盼

## 免费演出多多益善

◎ 孔德淇

文化惠民是党和政府“执政为民”理念在文化领域的具体体现。孙楚泊的户外演出受到热烈追捧,反映出老百姓对优质文艺演出的迫切渴求,更昭示着文化惠民需要更多“孙楚泊”走出殿堂、走进公园,使免费或平价的优质文艺演出成为常态。

老百姓为什么需要免费或平价的优质文艺演出?随着物质生活水平的提升,公众对精神文化生活的需求正从“有没有”转向“好不好”。但现实中,优质文艺资源仍存在供给失衡问题:专业艺术院团的演出票价动辄数百上千元,普通家庭望而却步;部分艺术形式固守传统,缺乏生活共鸣。“想欣赏买不起票、要弄懂也有门槛”的困境,让不少人对高雅艺术“敬而远之”,也造成优质资源浪费。

高雅艺术走出殿堂,融入寻常生活,精准捕捉到民生需求。当孙楚泊把高水平演奏变成群众可“点菜”的市井狂欢,提前抢座的老人、围得水泄不通的观众,曲终的满堂喝彩,无不印证着百姓对高雅艺术的热爱与需求。对奔波忙碌的上班族而言,下班后在户外欣赏一场专业演奏,可卸下疲惫;对闲暇时光较多的老年人来说,家门口的免费演出,是丰富晚年生活的文化盛宴,是邻里相聚的社交契机。当文化惠民演出浸润百姓生活,大家自然会增强文化获得感与幸福感。

这种免费户外演出,具有亲和性、互动性,是对高雅艺术的普及化展现,可以激发公众的喜爱和实践兴趣。在孙楚泊的演出中,既有年轻人用手机记录传播、分享给亲友,也有孩子跟着旋律哼唱,还有老人认真揣摩演奏技法……这样真实、接地气的演出,提升了大众的审美感知力和欣赏水平。对孩子们来讲,近距离接触专业演奏,高雅艺术便不再是课本上抽象的概念与剧场里遥不可及的表演,而是可感可知的生活元素,这种演出便是最生动的艺术启蒙,是点燃兴趣火花的火种。

高雅艺术从不该是曲高和寡的存在,唯有扎根市井烟火,才能真正焕发持久生命力。长期以来,专业艺术院团、艺术院校等作为优质文化资源的核心载体,普遍以“高精尖”“殿堂级”面目存在,文化惠民动力不足。在文化惠民已从“有没有”迈向“好不好”的新阶段,专业艺术院团、艺术院校都应敞开大门、放下身段,打破“为艺术而艺术”的狭隘认知,主动走进街巷、社区、校园、乡村,用贴近生活的表达、灵活多样的场景,将优质文艺演出送到群众身边。

当优质文艺演出不再局限于封闭的剧场,文化惠民不再是偶尔的点缀,转而成为人们日常生活的新常态,高雅艺术便能真正扎根大地、浸润人心,让每个普通人在艺术的滋养中感受生活之美、收获精神富足。

谈保障

## 多为“孙楚泊”搭台

◎ 童方萍

孙楚泊的街头演出,引发出一场关于公共文化服务的深度思考:面对群众对贴近生活的优质文艺演出的强烈渴望,各地相关部门如何推动这类惠民之举更多地出现?

要为这类演出提供充足的场地。城市中的公园、广场等公共空间,是市民休闲娱乐的重要场所,也是文艺演出的天然舞台。相关部门应充分挖掘这些空间的潜力,合理规划演出区域,为艺术家提供稳定的表演平台。像北京市西城区在孙楚泊演出面临场地限制时,迅速协调天桥市民广场,搭建起合适的舞台,这种做法值得借鉴。还可探索与社区、学校、企业等合作,拓展演出场地,让更多不同群体能近距离接触高雅艺术。

安全秩序保障是不可或缺的一环。随着演出人气的飙升,人员聚集带来的安全隐患不容忽视。相关部门需要提前介入,制定完善的安保方案。比如,在演出前对场地进行安全检查,合理设置观众

评热点

## “壹圆剧场”值得复制

◎ 江德斌

如今,全国多地推行的“平价剧场”模式,让传统戏曲展现新活力。据媒体报道,作为广受群众喜爱的重庆开州“壹圆剧场”,至今已开演了65场,观众场场爆满。“壹圆剧场”以亲民票价吸引了大众目光,它既不同于完全免费的“送戏下乡”,也不同于高票价的商业演出,而是在文化与群众之间找到一种温暖而持久的连接方式。

“壹圆剧场”等“平价剧场”之所以成功,在于抓住了亲民与优质的平衡,破解了文化下基层的痛点。一元票价大幅降低欣赏门槛,让文化消费触手可及,有效保障了低收入群体、老年群体的文化权益。普惠不免费的模式,既尊重了文化产品的价值,又彰显了公共文化服务的公益属性。

据报道,开州“壹圆剧场”的节目内容紧扣本

土文化与群众喜好,既有青少年追捧的RAP、街舞,也有中老年喜爱的传统戏曲、民俗表演。这种老少咸宜、雅俗共赏的内容定位,让每个群体都能找到共鸣点。文化赋能基层的关键,就在于放下高高在上的姿态,扎根群众生活,让文化成为连接情感、凝聚人心的纽带。

而且,开州“壹圆剧场”探索出“政府引导、社会参与、群众共建”的可持续运营模式,为文化下基层提供了可复制的经验。政府通过场地支持、资金补贴搭建平台,降低运营成本;专业艺术院团、民间艺人、本土创作者共同参与节目供给,保障内容质量;群众以一元票价参与其中。如此,既避免了政府大包大揽导致效率低下,又克服了纯市场化运作带来的公益性缺失,实现社会效益与运营可持续的双赢。

2025年12月22日 星期一 编辑 何勇海 版式 刘英卉 校对 任超

## 减少考试频次,增加教与学的快乐

◎ 夏熊飞

近日,教育部办公厅印发《关于进一步加强中小学日常考试管理的通知》,要求减少日常考试频次,提升日常考试质量,强化考试安全风险防范,减轻学生过重学业负担。小学一二年级不进行纸笔考试,义务教育其他年级由学校每学期组织一次期末考试;初中年级可根据不同学科实际,适当安排一次期中考试;普通高中学校要严格控制考试次数。

“考考考,老师的法宝;分分分,学生的命根”,对于这句“名言”,相信不少家长和学生都不会感到陌生。适当的考试有利于老师发现学生存在的问题和不足,有针对性地改进教学方法,也是学生查找自身学习问题、评估自身知识掌握程度的契机。教育部发文加强中小学日常考试管理,并非对日常考试制度的否定,而是要减少考试频次、提升考试质量,用更少的考试次数,达到同等甚至更好的检测效果。

过多过频的日常考试,会让老师教学与学生学习的重心都围绕着

考试和分数转,严重影响“双减”政策的落实成效。学生不敢把更多时间、精力用于学习与考试、分数无关的知识,学校里减下来的负担,反而会在分数焦虑的重压下,通过课后“加餐”和校外辅导“增”上去。

减少考试频次、淡化分数竞争,就是要从源头上为老师的教学松绑、为学生的学习减负,让双方都敢于放开手脚在素质教育、全面发展领域大胆探索,进而让教育与学习回归培育新人、增长知识的本真,而非只围着分数“指挥棒”进行“填鸭式教学”和被动学习。

如今,考试频次减少,可倒逼老师拿出更多行之有效的“法宝”,以进一步提升教学效果,比如,向日常课堂要效率,激发学生的自主学习兴趣,在试卷命题上更具针对性等。从前依靠考试“一招鲜、吃遍天”的教学方法,或将慢慢退出历史舞台,这对习惯于用考试督促学生学习的老师而言是一种挑战,但更是教学方式改进创新的重大机遇。

## “小吃街共用一个收款码”暖人心

◎ 沈峰

近日,福建师范大学旗山校区旁的小吃街多个摊位统一换上抗癌摊主“煎饼叔叔”的收款码,将其当日营业额捐赠用于后者的治疗。原来,在该小吃街摆摊卖武夷特色煎饼的摊主张叔叔被确诊癌症,面对高昂的治疗费用,他的家人无奈上网求助。

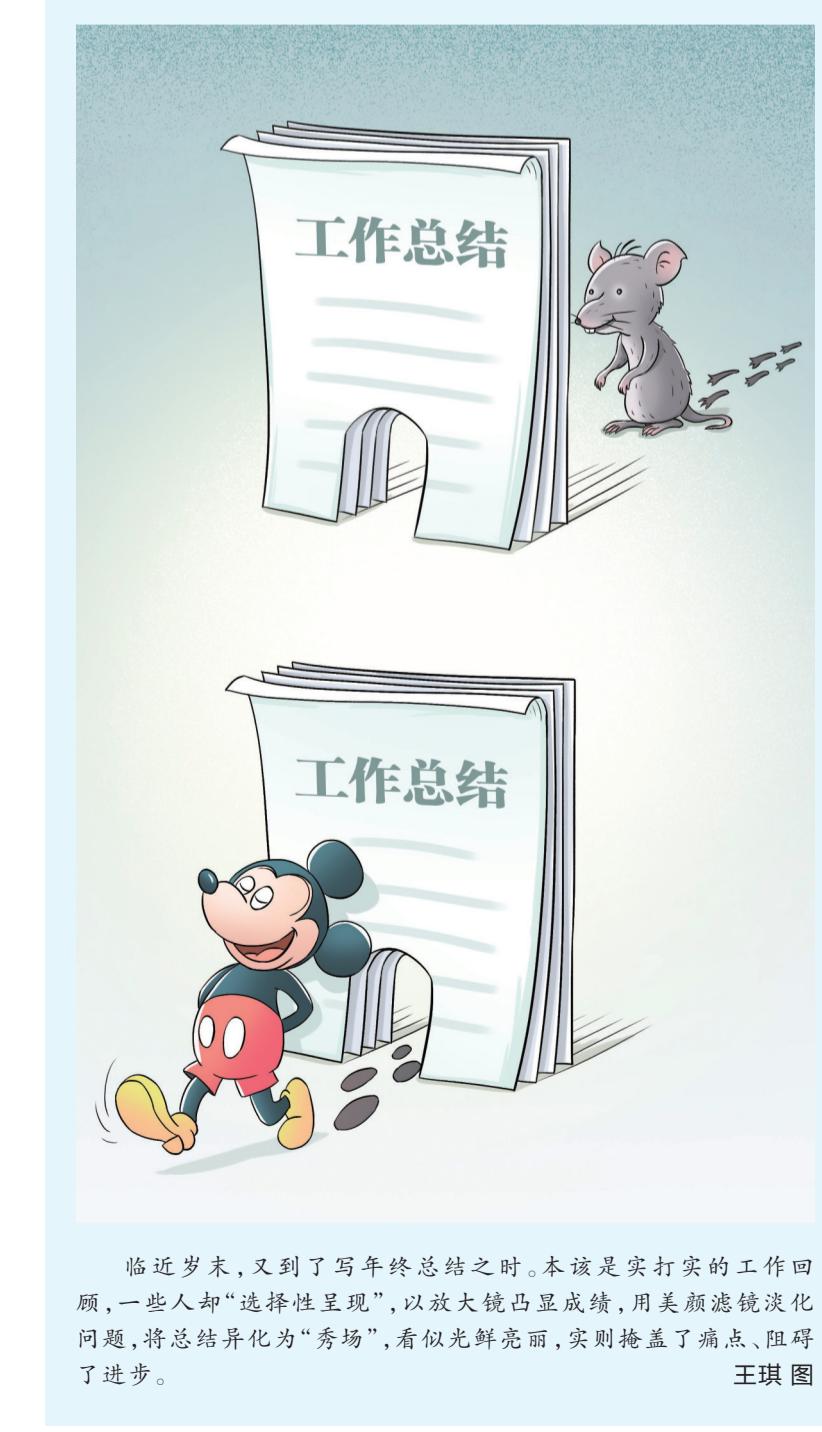
馄饨铺、糖水铺、养生茶铺、芋泥饼铺、海蛎饼铺……来自“一条街”的守护,汇聚成最温暖的力量。经营着小本生意的小吃摊主,要将一日营业额悉数捐出,本来并非易事,如今却坚决地做到了,这份选择体现出最纯粹的守望相助。

当今社会,竞争日趋激烈,利益诉求多样,面对不时出现的行为失矩、道德失范,有人慨叹世风日下、人心不古,有人为此心生迷惘。实际上,在我们周边,平凡善举一直在涌

动,福建师大旗山校区旁充满烟火气的小吃街上传递的助人温暖,就是闪耀着善举之光的例证。

一个善良的社会,离不开道德力量的支撑。普通民众的善举是最为坚实的道德基石。当下,各行各业涌现出许多好人好事,见义勇为、扶贫助老、拾金不昧、无偿献血……诸多平凡小事,让我们的社会更加温馨。而且,越来越多的人主动加入到关爱他人、温暖社会的队伍中,不断滋长着道德之花的生长。

上善若水,厚德载物。如果每个人都把帮助他人融入自己的日常生活中,那些“冷漠”的言辞和行为,就没有立锥之地;那些不愿帮助他人的人,也会越来越多地加入到从善的队伍。以凡人善举为炬,点燃我们每个人心中的那份善念,人人见贤思齐,必然使众多善意汇聚成夺目的光芒。



临近岁末,又到了写年终总结之时。本该是实打实的工作回顾,一些人却“选择性呈现”,以放大镜凸显成绩,用美颜滤镜淡化问题,将总结异化为“秀场”,看似光鲜亮丽,实则掩盖了痛点、阻碍了进步。

王琪图