

“剧院里的阳春白雪”变成“公园里的日常生活”——文化惠民需要更多“孙楚泊”

编者按

近期，青年演奏员孙楚泊走红。作为中国歌剧舞剧院笛箫、排箫演奏员，她常在北京的公园、广场免费为市民演奏。演出时，观众提前数小时抢座，无需购票或预约；场地常被围得水泄不通，一曲终了，全场叫好。她被大爷大妈们称为“国民闺女”，被网友誉为“公园里的国家队”。自10月份起，从北京紫竹院公园到天坛公园，再到天桥市民广场，孙楚泊已开展20多场免费户外演出。

这种现象级围观的意义已超越个案，成为值得探讨的公共话题：孙楚泊身上体现了青年演艺人员哪些可贵品质？老百姓是否需要更多走进街巷、融入生活的免费或平价文艺演出？各地相关部门又该如何推动这类惠民之举更多地出现？

文明棱镜

看见问题的每一面

赞转变

器乐一响，现场听众如沐春风。孙楚泊以“殿堂水准+烟火情怀”的公益演出，打破高雅艺术与市井生活之间的壁垒，让悠扬的音乐浸润北京一些公园、广场的角落。这是一种可贵的转变。

文艺是时代的奋进号角，是心灵的战鼓。社会越发展，时代越进步，文艺工作者越是大有可为。青年演奏员孙楚泊的走红，让我们看到艺术家只要注重文化坚守，扛牢社会责任，就能在新时代赢得属于自己的一片新天地。

树木无根不生长，文艺无根则干瘪。文艺离不开基层。孙楚泊固然是业内认可的“专业派”，但她并未高高在上，而是主动走出大剧院，将舞台搬到北京紫竹院公园、天坛公园等地方，让艺术在百姓的掌声中生根。百姓由衷送上赞誉：“心灵美，笛声妙；老百姓，听得到。”

一粒石子入水，引发涟漪无数。文艺置身基层，

孙楚泊何以受青睐？

◎ 周慧虹

带来的现实效应令人欣慰。据报道，因为孙楚泊的现场演出，北京紫竹院公园从城市休闲地，变成全国知名的市井文化地标，还吸引了一些外地人千里以赴听演奏。与此同时，也有其他艺术家走出音乐厅，比如歌唱家魏广德在北京莲花池公园开起“露天演唱会”，被称为“公园男高音”。文艺，为人而兴，因人而盛，如此发展风潮，乃时代之幸。

文艺工作者既要积极走向基层，还要勇于突破传统、积极创新。孙楚泊在户外演出的创新，既体现在身份与场景的跨界融合，还体现于曲目选择的亲民与共情设计——既包含《春江花月夜》《姑苏行》等经典民乐，也涵盖《我爱你中国》等主旋律作品，还接受观众点奏《西海情歌》《小星星》等流行曲目或儿歌曲目，其演奏作品契合大众需求，大众自然喜欢；其创新也体现于传播模式的线上线下联动，线下演出时，千余观众围聚拍摄，

自发将视频上传至抖音、快手等平台，她也通过自己的账号发布相关内容，文艺的现实影响力得以不断放大，日益产生正向反馈效应。此外，孙楚泊还手把手教老人识谱，降低艺术接受门槛，体现了让艺术回归本真的赤诚之心。

可以说，孙楚泊是文艺工作者的一面镜子。时下，尚有个别“艺术家”自说自话、自封“高雅”，沉溺于自我表达，不时引发有识之士评论：“文艺不是‘高高在上’的展览，而是服务社会的‘活工具’。”这种评论既是对文艺工作者的提醒，也印证着一种广泛的社会共识：一切优秀文艺工作者的艺术生命皆源于人民，一切优秀文艺创作都要为了人民。

满足人民日益增长的精神文化需求，实现文艺高质量发展，需要更多从业者以孙楚泊为榜样，心系大众、扎根基层、坚守初心、勇于创新。唯有如此，方能赢得人民青睐。

免费演出多多益善

◎ 孔德祺

通的观众、曲终的满堂喝彩，无不印证着百姓对高雅艺术的热爱与需求。对奔波忙碌的上班族而言，下班后在户外欣赏一场专业演奏，可卸下疲惫；对闲暇时光较多的老年人来说，家门口的免费演出，是丰富晚年生活的文化盛宴，是邻里相聚的社交契机。当文化惠民演出浸润百姓生活，大家自然会增强文化获得感与幸福感。

这种免费户外演出，具有亲和性、互动性，是对高雅艺术的普及化展现，可以激发公众的喜爱和实践兴趣。在孙楚泊的演出中，既有年轻人用手机记录传播、分享给亲友，也有孩子跟着旋律哼唱，还有老人认真揣摩演奏技法……这样真实、接地气的演出，提升了大众的审美感知力和欣赏水平。对孩子们来讲，近距离接触专业演奏，高雅艺术便不再是课本上抽象的概念与剧场里遥不可及的表演，而是可感可知的生活元素，这种演出便是

多为“孙楚泊”搭台

◎ 董方萍

区域和表演区域，安排专人维护现场秩序。据报道，在孙楚泊的演出中，西城区天桥街道办除了有自己的安保人员，还组织大学生志愿者及社区的社工一起维持现场秩序。在安全有序、其乐融融的场景背后，是一套以市民体验为核心的保障体系在支撑。

要妥善处理免费演出与传统演出市场的关系，建立合理的补贴机制。免费的公益演出虽然深受百姓喜爱，但也可能对专业剧院团和艺术家的收入产生一定冲击。一方面，政府可以设立专项基金，对参与公益演出的艺术家和院团给予一定的经济补贴，弥补他们的成本支出。另一方面，可鼓励社会力量参与，通过企业赞助、社会捐赠等方式，拓宽资金来源渠道，形成“政府支持+社会参与”的可持续模式。

建立街头艺人认证制度，也是推动这一现象蔚然成风的重要举措。通过对街头艺人进行专业

“壹圆剧场”值得复制

◎ 江德斌

土文化与群众喜好，既有青少年追捧的RAP、街舞，也有中老年人喜爱的传统戏曲、民俗表演。这种老少咸宜、雅俗共赏的内容定位，让每个群体都能找到共鸣点。文化赋能基层的关键，就在于放下高高在上的姿态，扎根群众生活，让文化成为连接情感、凝聚人心的纽带。

而且，开州“壹圆剧场”探索出“政府引导、社会参与、群众共建”的可持续运营模式，为文化下基层提供了可复制的经验。政府通过场地支持、资金补贴搭建平台，降低运营成本；专业剧院团、民间艺人、本土创作者共同参与节目供给，保障内容质量；群众以一元票价参与其中。如此，既避免了政府大包大揽导致效率低下，又克服了纯市场化运作带来的公益性缺失，实现社会效益与运营可持续的双赢。

减少考试频次,增加教与学的快乐

◎ 夏熊飞

近日，教育部办公厅印发《关于进一步加强中小学日常考试管理的通知》，要求减少日常考试频次，提升日常考试质量，强化考试安全风险防范，减轻学生过重学业负担。小学一二年级不进行纸笔考试，义务教育其他年级由学校每学期组织一次期末考试；初中年级根据学科实际，适当安排一次期中考试；普通高中学校要严格控制考试次数。

“考考考，老师的法宝；分分分，学生的命根”，对于这句“名言”，相信不少家长和学生都不会感到陌生。适当的考试有利于老师发现学生存在的问题和不足，有针对性地改进教学方法，也是学生查找自身学习问题、评估自身知识掌握程度的契机。教育部发文加强中小学日常考试管理，并非对日常考试制度的否定，而是要减少考试频次、提升考试质量，用更少的考试次数，达到同等甚至更好的检测效果。

过多多过频的日常考试，会让老师教学与学生学习的心都围绕着

考试和分数转，严重影响“双减”政策的落实成效。学生不敢把更多时间、精力用于学习与考试、分数无关的知识，学校里减下来的负担，反而会在分数焦虑的重压下，通过课后“加餐”和校外辅导“增”上去。

减少考试频次、淡化分数竞争，就是要从源头上为老师的教学松绑、为学生的学习减负，让双方都敢于放开手脚在素质教育、全面发展领域大胆探索，进而让教育学习回归培育新人、增长知识的本真，而非只围着分数“指挥棒”进行“填鸭式教学”和被动学习。

如今，考试频次减少，可倒逼老师拿出更多行之有效的“法宝”，以进一步提升教学效果，比如，向日常课堂要效率，激发学生的自主学习兴趣，在试卷命题上更具针对性等。从前依靠考试“一招鲜、吃遍天”的教学方法，或将慢慢退出历史舞台，这对习惯于用考试督促学生学习的老师而言是一种挑战，但更是教学方式改进创新的重大机遇。

“小吃街共用一个收款码”暖人心

◎ 沈峰

近日，福建师范大学旗山校区旁的小吃街多个摊位统一换上患癌摊主“煎饼叔叔”的收款码，将其当日营业额捐赠用于后者的治疗。原来，在该小吃街摆摊卖武夷特色煎饼的摊主张叔叔被确诊癌症，面对高昂的治疗费用，他的家人无奈上网游求助。

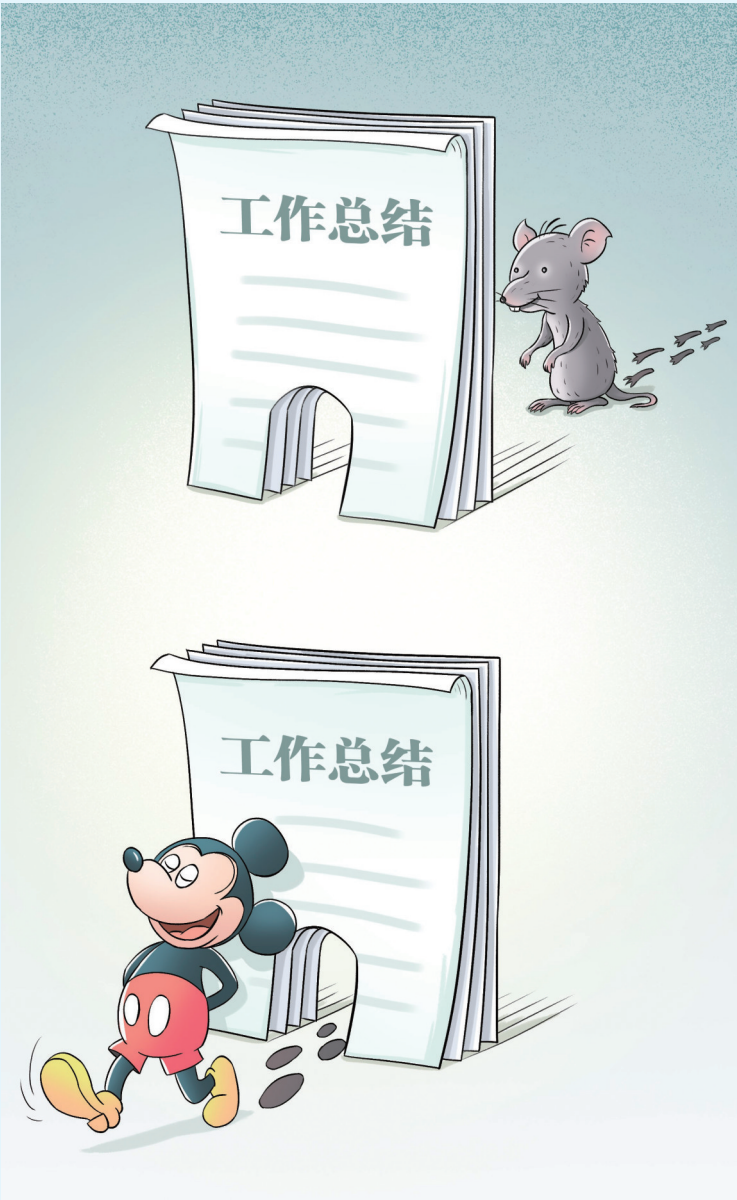
馄饨铺、糖水铺、养生茶铺、芋泥饼铺、海蛎饼铺……来自“一条街”的守护，汇聚成最温暖的力量。经营着小本生意的小吃摊主，要将一日营业额悉数捐出，本来并非易事，如今却坚决地做到了，这份选择体现出最纯粹的守望相助。

当今社会，竞争日趋激烈，利益诉求多样，面对不时出现的行为失矩、道德失范，有人慨叹世风日下、人心不古，有人为此心生迷惘。实际上，在我们周边，平凡善举一直在涌

动，福建师大旗山校区旁充满烟火气的小吃街上传递的助人温暖，就是闪耀着善举之光的例证。

一个善良的社会，离不开道德力量的支撑。普通民众的善举是最为坚实的道德基石。当下，各行各业涌现出许多好人好事，见义勇为、扶贫助老、拾金不昧、无偿献血……诸多平凡小事，让我们的社会更加温馨。而且，越来越多的人主动加入到关爱他人、温暖社会的队伍中，不断滋养着道德之花的生长。

上善若水，厚德载物。如果每个人都把帮助他人融入自己的日常生活中，那些“冷漠”的言辞和行为，就没有立锥之地；那些不愿帮助他人的人，也会越来越多地加入到从善的队伍，以凡人善举为炬，点燃我们每个人心中的那份善念，人人见贤思齐，必然使众多善意汇聚成夺目的光芒。



临近岁末，又到了写年终总结之时。本该是实打实的工作回顾，一些人却“选择性呈现”，以放大镜凸显成绩，用美颜滤镜淡化问题，将总结异化为“秀场”，看似光鲜亮丽，实则掩盖了痛点、阻碍了进步。

王琪 图