

《我的哪吒与变形金刚》迅速出圈，引发对少儿动画精品匮乏的讨论

国漫的繁荣不应只是成年人的狂欢



- **问题**：

当前的动漫创作重心过度向成年人倾斜，本应作为基石的少儿动画领域，却面临着精品匮乏、创意不足的尴尬局面
- **出路**：

丰富的优质儿童文学或许是一块值得高度重视的富矿，从优秀文学作品中发现选题，补齐面向少年儿童动漫领域的创作短板

近日，一部52集动画《我的哪吒与变形金刚》在B站等平台上线。这部将中国神话哪吒与西方科幻IP变形金刚“混搭”的作品，以石矶娘娘化身反派“充电宝”等话题迅速出圈，令人颇为意外的是，这部备受瞩目的新作目前评分已跌落至5.1分——当风火轮遇上变形齿轮，观众口碑也出现“撕裂”，引发激烈讨论。

近年来，国产动漫作品成绩斐然，但其中面向成年人、合家欢观众的作品，与面向少年儿童的动漫创作，出现一定程度的发展速度不均衡的现象。面对哪吒和变形金刚两大经过时间积淀而深受广大儿童喜爱的优质IP，新作却引发了更多“不解渴”的呼声，有家长呼吁：“成熟的动漫产业，始终不能放弃对下一代精神世界的关怀与引领。”有专家直言，国产动漫在产业迎来高速增长的同时，更不能忘记脚踏实地，用心为孩子们讲好每一个故事。

两大IP粉丝同时“水土不服”

《我的哪吒与变形金刚》讲述的是喜爱哪吒与变形金刚的小学生小吒，在梦境中联合汽车人对抗石矶娘娘与霸天虎的反派联盟，并在这个过程中获得了成长。虽然有部分剧情被评为太过“天马行空”甚至“离谱”，但优点也有不少，尤其小吒的父母形象十分开明，支持孩子大胆想象，传递积极教育意义。

威震天甩出流星锤砸向哪吒，结果被主角小吒一脚踹飞；石矶娘娘猛吸高压电，结果被霸天虎认定是能量块：“把她抓回来！”此处有弹幕飘过：“看得我两眼一黑”……网友的批评意见主要集中在剧情和设定的违和感，尤其是浓烈的混搭风格造成的不协调感，让哪吒和变形金刚两大IP的粉丝同时“水土不服”，直接“怒打”低

分并引发口碑滑坡。也有部分被好奇心吸引进来的观众忍不住玩梗：“虽然离谱但还是想看。”“哪吒和擎天柱的祖师都是元始天尊。”但从第3集开始，出现了为作品“叫屈”的声音：“其实还可以，没必要对给孩子们看的动画那么挑剔。”

事实上，近年来国产动漫产业呈现出前所未有的繁荣景象，从《哪吒之魔童降世》的惊世一闹，到《长安三万里》的诗意盛唐，再到《灵笼》等成人向动画的深度探索，国产动漫在技术、叙事与市场影响力上均实现了质的飞跃。只是在这派繁荣的背后，一个不容忽视的结构性失衡问题日益凸显：当前的动漫创作重心过度向成年人倾斜，本应作为基石的少儿动画领域，却面临着精品匮乏、创意不足的尴尬局面。业内人士认为，这不仅产业生态的短板，更关乎下一代精神世界的滋养与审美能力的塑造。

呼唤更多以匠心铸就的童年动画

在定位于低幼年龄段群体的《我的哪吒与变形金刚》饱受争议的同时，面向成人与合家欢观众群体的《疯狂动物城2》已经迈过35亿元票房的门槛。不仅限于国外作品，国产动漫如《罗小黑战记》的硬派国风打斗、《浪浪山小妖怪》中“草台班子”取经路上的热血与治愈，都证明了国产动漫早已不再局

限于“低幼”标签，而是能够承载更为厚重的文化表达与情感共鸣。成年观众对复杂人性、社会议题、哲学思考以及高水准视听体验的追求，推动了动画创作者在题材深度与艺术表现上的不断突破。

然而，与成人向、合家欢动漫作品的高歌猛进形成鲜明对比的是，面向少年儿童的动画作品却似乎陷入产出不足的困境。除了《巴啦啦小魔仙》《熊出没》《喜羊羊与灰太狼》《猪猪侠》等少量IP还在持续迭代之外，能够像《大头儿子和小头爸爸》或早期《蓝猫淘气三千问》那样，兼具教育意义、娱乐价值与广泛社会影响力的国民级少儿IP，堪称凤毛麟角。

专家们指出，许多优秀的成人向作品，其深刻的主题与复杂的叙事，超出了儿童的理解范畴，无法填补少儿动漫的精品空缺。这种“失声”，使得少儿动漫在一定程度上失去了与时代同频共振的能力，也错过了用优秀作品塑造儿童价值观、培养审美情趣的黄金机遇。

如何解决这一问题？丰富的优质儿童文学或许是一块值得高度重视的富矿。在国家广播电视总局与中国作家协会日前举行的座谈会上，有业内人士建议：从优秀文学作品中发现选题，补齐面向少年儿童动漫领域的创作短板，推动全民阅读与视听传播的深度融合。（记者 卫中 《文汇报》12月18日）

读书朋友圈

且以书香伴流年

◎ 徐静

岁末盘点，突然发现，这一年我竟读了100本书。回望这一年与书相伴的时光，心中满溢的不仅有阅读的幸福，更有一份被书香浸润后，内心笃定从容的自得。

我出生于秦岭深处的小山村，山大沟深，交通闭塞，外界的精彩似乎被群山层层阻隔。小学时的校园是几间简陋的土坯房，斑驳的墙壁、吱呀作响的木门，构成我最初的求学天地。那时，课本是唯一的读物，是我最珍贵的宝藏。那些被翻得卷边、字迹模糊的教材，我视若珍宝。

课间，我总坐在教室外的青石板上，逐字逐句地重读课文，连不起眼的注释都不肯放过，仿佛能从字里行间挖出藏着秘密；放学路上，背着轻飘飘的书包走在蜿蜒的乡间小道上，嘴里仍念念有词地背诵刚学的古诗，山路的崎岖、暮色的渐浓，都挡不住文字带来的欢喜。

山里的孩子天性较野，伙伴们总在山间掏鸟窝、摘野果、追蝴蝶，我却常常独自躲在村头的老核桃树下看书。风吹过树叶，沙沙作响，在我听来，那便是书里的文字在轻轻与我对话。那些课本就像一束光，为我贫瘠的童年撬开一道缝隙，让我得以窥见山外的广阔世界，在懵懂中埋下对远方的向往。

上了初中，我要到十几里外的镇上求学，每周才能回一次家。有一次，亲戚从城里带回一本校园青春文学《花季雨季》，我如获至宝，小心翼翼地揣在怀里，仿佛拥有整个世界。为了不耽误上课，且尽快读完这本书，我常常在深夜躲进宿舍的被窝里，借着手电筒的微光阅读。书中林晓旭的单纯知性、王笑天的阳光爽朗，还有他们经历的多彩校园生活，让我对山外的世界充满无限憧憬。那时的我，最大的梦想便是拥有读不完的书，然后循着书中的足迹，去看看那些描写中的繁华与精彩，去遇见更广阔的天地。

后来，我如愿走出秦岭的群山，先后在省城读完高中和大学。日子被繁重的学业、迷茫的未来和沉甸甸的就业压力填满，步履匆匆，却从未消磨对读书的热爱。哪怕生活拮据，我也会省吃俭用，把省下的钱全部用来买喜欢的书。读书，在那时成为我对抗迷茫、汲取力量的最好方式。

如今，日子渐渐安稳顺遂，我在自家的阳台上收拾出一个角落，摆上一排精致的书架，上面整整齐齐摆满这些年攒下的书。晨雾缭绕时，我在古诗词中感受“云横秦岭”的壮阔；夕阳西下时，我在散文中品味人间烟火；雨夜孤灯时，我在小说中体验不同的人生。

秦岭的山，沉默而坚韧；书中的文字，温暖而有力量。清代文学家张潮说：“少年读书，如隙中驹月；中年读书，如庭中望月；老年读书，如台上玩月。”于我而言，无论年岁几何，读书都是最惬意的事。它让我在平凡的生活中，拥有丰富的内心世界，收获满满的幸福与从容。

在欢笑中播种包容——动画影片《疯狂动物城2》观后感

◎ 王丽玲

今天看什么

牵着女儿圆圆的小手走出影院，夜空星光点点，她仍沉浸在动物城的绚丽景象中。对她而言，《疯狂动物城2》是充满新奇朋友与刺激冒险的视听盛宴；于我，这位时隔九年再度归来的“老朋友”，则像一部精心编织的现代寓言。

这部影片将动画技艺推向新高度，实现单镜头内五万只形态各异的动物同框，不仅创造了震撼的视觉奇观，更在本质上具象化了“多元共生”这一核心主题。如此庞大的个体数量与物种差异，本身就是对现实社会复杂性的精准隐喻。屏幕上朱迪因情绪波动而倏然竖立或耷拉的长耳朵，尼克紧张时出现的“飞机耳”，这些基于动物习性的细腻刻画，远超“炫技”层面，使得抽象的情感与心理活动变得可视、可感。从冰川镇的凛冽

到沼泽市场水上水下的联动生态，动物城疆域的拓展，不仅满足了视觉探索的欲望，更隐喻着这个世界日益复杂、彼此关联的多元构成。

当然，技术的骨骼需要丰满的故事与灵魂来填充。影片叙事并未沉溺于第一部的成功模板，而是勇敢地撕开“完美和谐”的表象，深入探讨更复杂的现实议题。朱迪与尼克这对曾看似天衣无缝的搭档，在续集开篇便因办案理念差异和深植于心的童年创伤而摩擦不断，甚至需要寻求短尾矮袋鼠心理医生的帮助。它启示观众：真正的友谊与信任并非永不争吵，而是在看清彼此的不完美后，依然选择理解、包容与共同成长。

影片的深刻意图借由一众个性鲜明的配角得以生动传达与承载。表面制造混乱的蛇盖瑞，其“缺牙”形象与渴望被接纳的内心，构成对“外表缺陷”与“内在善良”这一普遍偏见的巧妙挑战，试图消解人们对被视为“他者”的群体的本能恐惧。河狸主播狸宝以其冷静

烽火号声永未央——评儿童小说《熄灯号》

◎ 宋雨霜

好书推荐

在当代语境下，如何向孩子讲述历史和战争？作家邓湘子的“芷江童年”三部曲交出一份出色的答卷。三部曲之一的《熄灯号》以抗战末期湘西会战为背景，通过农家少年桐生的视角，讲述了雷达班驻扎山区的故事。“小火头军”春来本是军号学员，因病未结业，却渴望成为军号手。师父谭伯伯牺牲后，春来走上战场吹响了冲锋号，抗战迎来胜利，桐生、大桂等少年也在战争的洗礼中成长。

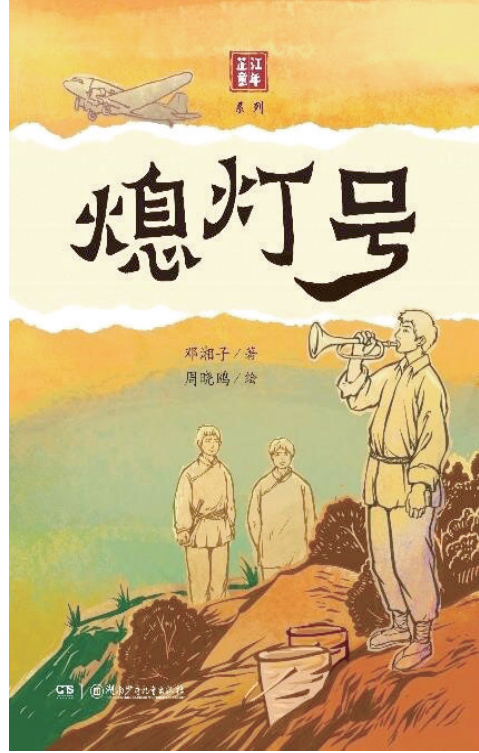
小说中的故事双线交织。军号学员春来的经历是故事的主线，桐生和大桂初识军号、学吹军号是故事的支线，两条线各有侧重，又有机融合。春来身上既有小战士的勇敢和敏锐，又有儿童的纯真和善良。同样的，桐生和大桂身上不仅有农家少年的淳朴，也有好学善学的机敏。

军号是整部小说的象征物，也是连接孩子友谊的载体。全书中，让人感动的多处场景都和军号有关。其一，桐生、大桂躲在红薯地窖里，向春来学习如何吹军号，后面还吸引了腊梅、秋菊加入。在松木条被点燃的亮光下，

孩子们的身影摇曳在墙上，或长或短的军号声回荡着。地窖里的号声不仅凸显了孩子们的好奇心，更展现了他们对和平和幸福生活的憧憬。其二，谭伯伯下葬时的熄灯号。好多个夜晚，春来在地窖里向伙伴们展示了起床号、熄灯号等，但谭伯伯下葬时的一曲熄灯号却格外舒缓悲壮。谭伯伯在送饭途中遭遇敌人轰炸，为保护春来不幸牺牲。春来的这首熄灯号有着无限的思念、感恩之情，书中的场景描述催人泪下。

桐生和伙伴们一直想听春来吹冲锋号，却被婉拒。春来坚持要在战场上吹响冲锋号，那是他作为军号手的职责，更是一份为抗战助力的决心。在小说结束时，春来终于被安排成为真正的军号手，在战场上吹响了冲锋号，这曲冲锋号因而有着别样的意义。

小说以军号为象征物，除了展现了少年友谊，也用鲜活质朴的语言刻画出军民一家亲、团结抗战的场景。桐生的叔叔加入修机场的民工队，秋菊花提供杂房用作部队厨房，桐生的爷爷献出千年屋用于下葬谭伯伯等，都可以看出雪峰山下的老百姓心性淳朴，有着强烈的爱国情怀。他们没有豪言壮语，却用点点滴滴来支持抗战，保卫家园平安。全书没有军民相亲的宏大叙事，而是借助雷达班的隐蔽、送饭路途的艰险、地窖中



的号声等细节，生动描绘出雪峰山下军民相亲共抗战的生动群像。

《熄灯号》可以引导当代孩子理解到：战争中的勇敢，可以是谭伯伯对职责的坚守；战争年代对理想的执着，可以是春来对成为军号手的渴望；那个年代的孩子对战争虽然恐惧，依然向往美好生活。《熄灯号》犹如一部以儿童心灵为乐谱，以历史真实为乐器的交响诗。烽火号声永未央，它最终唤醒的，是对和平的珍惜、对生命的敬重，以及对那段凝聚了民族韧性的岁月最深沉的铭记。

国学课

古诗词里的梅花

◎ 陆冬英

“遥知不是雪，为有暗香来。”在浩如烟海的古诗词中，梅花以其傲霜斗雪的风骨、疏影横斜的清雅，成为跨越千年的诗意图腾。它于万物凋零的寒冬破枝而出，于风雪交加中吐露芬芳，引得无数文人骚客挥毫泼墨，将其坚贞、高洁、清雅的品性，镌刻进华夏文化的血脉里。

“墙角数枝梅，凌寒独自开。”王安石笔下的梅花，是寒冬里最倔强的生命宣言。数枝瘦梅倚立墙角，无视朔风凛冽、霜雪侵袭，自顾自绽放出点点嫣红。没有桃李的蜂围蝶绕，没有百花的争奇斗艳，它在孤寂中坚守，在绝境中怒放，恰如乱世中坚守本心的君子，于困顿中不改其志。那抹穿透风雪的亮色，是生命的倔强，更是精神的丰盈，让人体会到“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香”的生命哲思。

“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”林逋的这句诗，将梅花的清雅之美写到极致。月光如水的黄昏，梅花的疏枝横斜倒映在清浅的水面，淡淡的幽香在夜色中悄然浮动，不事张扬却沁人心脾。没有浓烈的色彩，没有喧闹的姿态，仅以疏朗的枝影、清浅的暗香，便勾勒出一幅空灵幽静的水墨画卷。这是梅花的含蓄之美，恰似品性高洁之人，于低调中彰显风骨，于沉静中散发魅力。

“零落成泥碾作尘，只有香如故。”陆游笔下的梅花，藏着最坚韧的灵魂。花瓣凋落，被车轮碾作尘土，看似生命已终结，可那份清雅的暗香，却依旧如故，未曾消散分毫。这是梅花的坚守之美——纵使遭遇风雨摧残、世事变迁，内心的品性与气节始终不变。它不像落花那般自怨自艾，而是以“宁可枝头抱香死”的决绝，将芬芳留在人间，恰如那些历经沧桑却初心不改的仁人志士，用生命诠释着“贫贱不能移，威武不能屈”的品格。

“待到山花烂漫时，她在丛中笑。”这句咏梅词多了一份豁达与从容。寒冬过后，春暖花开，百花齐放，梅花却不与群芳争艳，而是在花丛中静静微笑。它既有“凌寒独自开”的倔强，也有“无意苦争春”的淡泊，于盛放时不骄不躁，于谢幕时无怨无悔。这是梅花的格局之美，它懂得在逆境中坚守，更懂得在顺境中退让，将春天的舞台留给百花，自己则化作春泥，滋养新的生命。

古诗词中的梅花，还有着丰富的情感寄托。它是思乡的信物，“江南无所有，聊赠一枝春”，陆凯折梅寄远，将对友人的思念藏进花枝；它是爱情的象征，“借问梅花何处落，风吹一夜满关山”，高适以梅花的飘落，暗喻相思的绵长；它更是家国情怀的写照，“雪虐风饕愈凛然，花中气节最高坚”，陆游借梅明志，抒发自己抗金报国、至死不渝的忠心。

品鉴古诗词里的梅花，是一场与先贤的精神对话，更是一次对自我品性的洗礼。

征稿启事

文艺，是文学和艺术的总称，是人们对生活的提炼、升华和表达。文艺作品是丰富多姿的社会关系、千差万别的人物形象在艺术家头脑中长期孕育，并激发他们将心目中的形象表现出来的结果。本报开设《文艺天地》版面，内容设置为与未成年人相关的文艺作品鉴赏（包括但不限于影视作品、书画作品、儿童文学等）。欢迎给我们来稿交流。请在文末标明您的姓名、电话、身份证号、银行账号和开户行信息。

邮箱：jswmtl@163.com

